



PRESENTA

INDICA

Surreal Sound Festival

MAD

INDICA MAD SURREAL SOUND FESTIVAL, V EDIZIONE

PROGRAMMA:

11-12 FEBBRAIO: il primo appuntamento si svolgerà interamente a MO.CA.

Sabato pomeriggio aprirà la manifestazione **l'INDICA SOUNDPAINTING LAB**, un laboratorio gratuito diretto dal Soundpainter **Giancarlo Nino Locatelli**, che si ripeterà ad ogni appuntamento mensile. Il Soundpainting è un linguaggio multidisciplinare per la composizione in tempo reale. Durante la performance il soundpainter (direttore) utilizzando un repertorio di gesti codificati comunica col gruppo di performers e utilizza le loro risposte per far evolvere la composizione.

Dalle 21 invece partirà il **SATURDAY NIGHT LIVE**, che vedrà come protagonisti alcuni tra i migliori giovani improvvisatori europei come **Julien Desprez**, con il suo solo di chitarra elettrica, e **Lucy Railton**, in duo con la cantante turca **Cansu Tanrikulu**. Si esibirà un artista storico dell'avanguardia europea, **Bruno Spoerri**, in duo con il percussionista **Gabriel Schiltknecht**, formazione chiamata BRAINGAME.

Si conclude il primo fine settimana di Indica con il **LIVE PER IPERSTRUMENTO** (a cura di RAAA) con il solo di **Daniele Ledda**. Clavius, così si chiama il progetto, non è altro che il nome dato ad una famiglia di strumenti auto-costruiti, che sperimenta le possibilità di fusione tra analogico e digitale.

SABATO 4 MARZO: dopo il laboratorio di **SOUNDPAINTING**, le danze si apriranno alle 18.30 con il **LIVE PERIPERSTRUMENTO** (a cura di RAAA) di **Gabriele Marangoni**, Metamorphosis, un progetto sonoro incentrato sull'uso delle nuove tecnologie e di una nuova liuteria abbinate alla performance dal vivo.

La serata continua con un doppio set aperto dalla **TAI-NO ORCHESTRA**, un collettivo di artisti che si esibiscono facendo interagire l'improvvisazione musicale con la performance video, non estranee al possibile incrocio con le parole e gesti di danza-movimento.

Si prosegue con un gruppo che lega Germania e Stati Uniti: **SOUND BRIDGES** progetto che vede impegnati tre capisaldi dell'improvvisazione radicale europea (**Muche, Lehn e Blume**) insieme al noto sassofonista sperimentatore americano **Ken Vandermark**.

22-23 APRILE: terzo appuntamento con **l'INDICA SOUNDPAINTING LAB** e con un nuovo **LIVE SET PERIPERSTRUMENTO** (a cura di RAAA).

Protagonista, questa volta, **Riccardo La Foresta** che proporrà un percorso ai confini tra musica per percussioni, arte sonora, improvvisazione e drone music. L'appuntamento è il 22 alle 18.30 in sala Danze, sempre al MO.CA.

La serata prosegue al teatro Idra (MO.CA) con il **SATURDAY NIGHT LIVE**, dalle 21, con il **TURN TABLES SOLO** di **Miriam Rezaei**. La compositrice, musicista elettronica, scrittrice e performer pluripremiata utilizza come strumento principale il giradischi. A seguire, Mariam Rezaei si unirà per il secondo set con **Pat Thomas** (piano, elettronica) e **Orphy Robinson** (vibrafono, percussioni), della formazione leggendaria "BlackTop". Il loro lavoro è stato riconosciuto da varie nomination a premi che includono il premio parlamentare del 2022 per il "Miglior Ensemble" e il premio 2016 The Jazz fm "Digital Initiative".

Domenica alle ore 11 **ROUND FOR TWO MUSICIANS** (in collaborazione con Performatorio), nell'ambito del progetto speciale BBAO 2023. Si esibiranno in contemporanea **Riccardo La Foresta** (percussioni) e **Orphy Robinson** (percussioni e vibrafono), rispettivamente a Bergamo e a Brescia. Si tratta di un concerto realizzato in simultanea nei centri urbani delle città Capitali della Cultura 2023. La Foresta e Robinson improvvisano su una partitura grafica-temporale condivisa e, ripresi in tempo reale dal pubblico, vengono trasmessi in diretta streaming sui canali di BAO. L'operazione mira a creare una doppia performance.

20 E 21 MAGGIO: sabato pomeriggio dalle 16 alle 19, a cura di Spettro, **REAL NO REAL (Vacas, Estados, Miròn)**, un'installazione di 3 dj consolle negli spazi di MO.CA. Real No Real rappresenta un'identità comune costruita sulla collaborazione tra i suoi membri e sull'idea di comunità, costruendo un network di scambio e supporto.

Alle 21, nel cortile di MO.CA, **SATURDAY LIVE NIGHT** con due set di elettronica all'aperto, nel maestoso cortile. Il primo quello di **Thollem McDonas** ai synth. Compositore originario della Bay Area di San Francisco, il suo approccio richiama idealmente lo spirito di continua sperimentazione e scoperta caratteristico della West Coast, che nel corso degli anni lo ha portato a collaborare con musicisti provenienti da tradizioni diverse.

Si resta al MO.CA per concludere la serata con il concerto delle 22.30, a cura di **SPETTRO**, del duo spagnolo **MIRADASVACAS**, formato da **Juan Vacas** (turntable, microphones, guitar, voice) e **Pablo Miròn** (reel to reel tape machines, microphones, trumpet). Entrambi sono partiti dalla musica elettroacustica e field recording music, esplorando ora i confini tra suoni pre-registrati e sonorità live attraverso una serie di manipolazioni tramite diversi medium come radio, registratori a bobina, giradischi o mangianastri insieme a strumenti più tradizionali (tromba, chitarra, voce).

Domenica 21 alle 11 in contemporanea a Brescia e a Bergamo, ritorna **ROUND FOR TWO MUSICIANS**. A Brescia troveremo **Sebi Tramontana** al trombone; mentre a Bergamo **Giancarlo Nino Locatelli** al clarinetto.