

III Concerto a Santa Giulia – Domenica 6 ottobre 2019 – ore 16

«Il primo Barocco inglese: *John Blow* ed *Henry Purcell*, il Maestro e l'allievo»

Programma

Henry Purcell
(1659-1695)

«Musiche per le esequie di *Queen Mary II* (1662-1694):
MARCH

“*Man that is born of a woman*”
Anthem a 4 voci e Basso continuo

CANZONA

“*In the midst of life*”
Anthem a 4 voci e Basso continuo in due parti

CANZONA

“*Thou knowest, Lord*”
Anthem a 4 voci e Basso continuo in due parti

MARCH

[Prolusione storico-artistica a cura dei Servizi Educativi di Fondazione BRESCIA MUSEI]

John Blow
(1649-1708)

“*Nunc dimittis*”
Mottetto a 4 voci
“*Magnificat*”
Mottetto a 4 voci
“*The Lord hear thee*”
Anthem a 4 voci
“*Behold, o God*”
Anthem a 4 voci e strumenti

H. Purcell

“*O God, thou art*”
Anthem a 4 voci e Basso continuo
“*O God, the King*”
Anthem a 4 voci e strumenti

J. Blow

dal *Masque «Venus and Adonis»* [1683]:
RITORNELLO

“*With solemn pomp*” [Sezione Finale]
Venus & Chorus a 4 voci e strumenti

J. Blow

“*Epilogue*” [*An Entertainment of Musick in York Buildings*]
Canto a 4 voci, 2 violini e Basso continuo da «*Amphion Anglicus*» [1700]

H. Purcell

“*Rejoice*”
Anthem a 4 voci e strumenti in otto parti

Trascrizione e revisione musicale a cura di *Ruggero Del Silenzio*

Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*”
Ensemble «*Symphonia Polyphonica Brixiana*»
direttore *Ruggero Del Silenzio*

