



IL PROGRAMMA

ARTE CONTEMPORANEA

Fino al 19 aprile, appartamento Nobile e spazio Espositivo ospitano **Paolo Canevari. Tutti giù per terra**, prima grande antologica a Brescia dell'artista, a cura di Ilaria Bignotti e Camilla Remondina. La mostra comprende installazioni monumentali realizzate tra la fine degli anni Novanta e i primi anni Duemila - tra cui *Hanging Around*, grande forca che richiama le ingiustizie del mondo, e *Constellation*, poetica installazione con perle su tappeto di gomma nera - oltre a venti opere della serie *Monumenti della Memoria*, realizzate con olio motore esausto e pneumatici. Le installazioni nell'appartamento Nobile sono tutte concepite per essere posizionate a terra, un unicum nella storia espositiva dell'artista che rende questa mostra inedita ed esclusiva per Brescia. Il linguaggio di Canevari è mitico e politico: trasforma materiali poveri come pneumatici, camere d'aria e olio motore in nuovi strumenti per generare connessioni inedite tra l'individuo e gli oggetti, tra natura e cultura. **Orari mostra:** da mercoledì a domenica, **dalle 15 alle 19**. Ingresso libero.

Il **27 marzo** una serata speciale dedicata alla mostra: dalle **17.30 alle 18.15** visita guidata con le curatrici negli spazi espositivi; dalle **18.30 alle 19.30**, in sala Danze, proiezione dei video d'artista realizzati da Canevari nel corso della sua carriera. Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Dal **28 marzo al 18 aprile**, le sale Neoclassiche presentano **LO GIURO!**, prima mostra personale a Brescia di Gina Babić (Teramo, 1995), a cura di Giulia Andrea Gerosa. L'artista - medico di formazione e professione - concentra la propria ricerca sulla sperimentazione plastica, prediligendo la ceramica per esplorare il tema della corporeità femminile e della medicina. Il titolo, ispirato al Giuramento di Ippocrate, rimanda alla dimensione intima della promessa e al sentimento di inadeguatezza nel non riuscire a mantenerla. L'esposizione si pone come riassunto delle recenti esperienze di vita dell'artista, caratterizzate da un conflitto interiore tra doveri e desideri. Le opere in ceramica dialogano con la dimensione del corpo, della cura e della vulnerabilità. **Inaugurazione 28 marzo, alle 17. Orari mostra:** da mercoledì a domenica, **dalle 15 alle 19**. Ingresso libero. Con la collaborazione del Comune di Brescia.

Dal **24 al 26 aprile**, lo spazio espositivo ospita **DOVE NON SIAMO: storie dall'esodo palestinese**, mostra fotografica e audiovisiva promossa e curata da Seeds of Hope Network Ets-Aps e dal collettivo bresciano Il Cine, in collaborazione con STesso STUDIO. Le opere, fotografie, materiali audiovisivi e un cortometraggio documentario, sono state realizzate da Ali Imad Alhamarna e Ahmed Hussein Younes, due giovanissimi videomaker palestinesi - classe 2000 e 2004 - che vivono e operano all'interno della Striscia di Gaza. Inviati in tempo reale durante i mesi dell'esodo, in condizioni di estremo rischio, costituiscono una testimonianza diretta del genocidio palestinese in corso: non documenti distaccati, ma tracce di presenza, frammenti di quotidianità interrotta, corpi in movimento, oggetti lasciati indietro, spazi abitati temporaneamente. L'allestimento trasforma le sale espositive in ambienti attraversabili, costruiti da suoni, installazioni, oggetti, immagini e proiezioni, capaci di coinvolgere il pubblico non solo sul piano visivo, ma anche corporeo ed emotivo. Il titolo richiama una condizione collettiva: *dove non siamo* come luogo rimosso, ignorato o reso astratto dal flusso mediatico occidentale. La mostra invita il pubblico a sostare in quello spazio, interrogando il concetto di distanza - geografica, politica, affettiva - e il ruolo dello spettatore di fronte alla violenza contemporanea. Durante i giorni di apertura sarà possibile effettuare un'erogazione liberale a favore di Seeds of Hope Network Aps, destinata al progetto di supporto umanitario a Gaza realizzato in collaborazione con The Zaynab Project. **Inaugurazione: 24 aprile, dalle 17 alle 23. Orari mostra:** 25 e 26 aprile, **dalle 10 alle 19** con ingresso libero. Con la collaborazione del Comune di Brescia e con il supporto di Progetto BAO, Associazione Avisco, Aracne studio e SmartUpp.

Dal **30 aprile al 24 maggio**, le sale Neoclassiche ospitano **Mosaic Is a Concept**, mostra di Rovatinsky - nome d'arte di Alberto Rovati - artista bresciano che porta il fervore delle grandi capitali europee sui muri della provincia, verso un orizzonte che non conosce confini se non quelli della creatività. Il suo lavoro, iniziato nel 2018, trae ispirazione dalla pratica dello street artist parigino Invader: mosaici colorati con la missione dichiarata di suscitare emozioni capaci di rendere migliore la vita di ogni giorno. La mostra ripercorre la sua ricerca dalle origini fino ad oggi, dal mosaico tradizionale alle sculture a tema cioccolato e strumenti musicali, fino alla pixel art.

Inaugurazione: 30 aprile, alle 17. Orari mostra: da mercoledì a domenica, **dalle 15 alle 19**. Ingresso libero. Con la collaborazione del Comune di Brescia.

Dal **30 aprile al 24 maggio**, Mo.Ca ospita anche **Alberto Petrò. Urban Marginalia**: un progetto fotografico che indaga il valore estetico degli spazi urbani trascurati, elevandoli a monumenti. Con il processo di secolarizzazione, lo spazio urbano appare sempre più autonomo e capace di evolversi da sé, come se fosse in grado di autoprodursi - dotato di una propria espressività, compiaciuto della sua esistenza. Petrò ne individua il minimo comune denominatore visivo: luoghi che si confondono, privi di un'identità geografica definibile, eppure capaci di restituire la linfa di un'urbanità globale. **Orari mostra:** da mercoledì a domenica, **dalle 15 alle 19**. Ingresso libero..

Dal **29 maggio al 7 giugno**, le sale Neoclassiche accolgono il **Final Critics dell'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia**: il tradizionale "esame" degli studenti del secondo anno del Biennio di Arti Visive prende la forma di una mostra collettiva, aperta al pubblico e valutata alla presenza di critici del mondo dell'arte. Un'occasione per vedere da vicino la ricerca in corso nelle aule dell'Accademia e incontrare le nuove generazioni dell'arte contemporanea bresciana. **Opening: 29 maggio, alle 17.30. Orari mostra:** da mercoledì a domenica, **dalle 15 alle 19**. Ingresso libero. Con la collaborazione del Comune di Brescia.