



AVVISO PUBBLICO

OPEN CALL FOR ARTISTS: “Vittoria 200 – Forever Young”

**PER LA PROPOSTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA DA INCLUDERE IN UNA MOSTRA
PRESSO LO SPAZIO ESPOSITIVO
AL PRIMO PIANO DI MO.CA. - CENTRO PER LE NUOVE CULTURE, BRESCIA
PERIODO LUGLIO - SETTEMBRE 2026
NELL'AMBITO DELLE CELEBRAZIONI PER
IL BICENTENARIO DEL RITROVAMENTO DELLA VITTORIA ALATA**

1. PREMESSE E OBIETTIVI

A 200 anni dall'eccezionale ritrovamento della Vittoria Alata da parte di un gruppo di studiosi membri dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Brescia si intende celebrare tale ricorrenza instaurando un dialogo artistico tra il passato e la contemporaneità.

La Vittoria Alata, straordinario bronzo romano del I secolo d. C., oggi conservata nell'aula orientale del Tempio Capitolino nel complesso di *Brixia – Parco Archeologico di Brescia Romana*, fu infatti rinvenuta nel 1826, nel corso degli scavi condotti nell'area, in un'intercapedine murata tra il Tempio e il colle Cidneo, dove era stata nascosta in epoca remota, presumibilmente per proteggerla dalle incursioni barbariche.

Il Comune di Brescia intende pertanto dedicare a uno dei simboli più noti e amati della città un evento espositivo che ne esprima la forza ispiratrice e l'attualità, mediate dalla visione di giovani artiste e artisti.

L'evento sarà ospitato nello Spazio espositivo di MO.CA - Centro per le Nuove Culture, situato in via Moretto 78, Brescia.

Il MO.CA, originariamente sede dell'ex Tribunale di Brescia, si è negli anni sviluppato come hub culturale cittadino, luogo di laboratori di sperimentazione progettuale in ambito culturale-artistico, nonché centro di svolgimento di numerose attività quali concerti, esposizioni d'arte e rassegne teatrali e musicali, con una vocazione spiccatamente contemporanea.

La presente call, condotta in base ai principi di imparzialità e trasparenza, non costituisce procedura pubblica per l'affidamento di servizi e non dà luogo all'assegnazione di benefici economici.

Non verranno prese in considerazione proposte che presentino contenuti in contrasto con i principi e i valori espressi nello Statuto del Comune di Brescia.

2. SOGGETTI DESTINATARI – REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La presente call si rivolge a giovani artiste e artisti dai 18 ai 35 anni di età alla data di presentazione della domanda, singoli o riuniti in collettivo. In caso di partecipazione in forma collettiva, la maggioranza dei partecipanti dovrà essere in possesso del requisito anagrafico sopraindicato. In caso di collettivo formato da due artisti/e, il requisito anagrafico andrà posseduto da entrambi;

I partecipanti alla call dovranno inoltre dichiarare l'inesistenza di procedure in corso o di condanne penali che comportino la perdita o la sospensione della capacità a contrattare con il Comune di Brescia (rif. articoli 94, 95 e 98 del Codice dei contratti pubblici). Questo requisito deve essere posseduto indistintamente da tutti gli autori/autrici dell'opera.

3. CARATTERISTICHE DELLE PROPOSTE

Dal punto di vista tematico e della poetica che l'opera d'arte deve trasmettere, si invitano gli artisti a riflettere sul significato della Vittoria Alata oggi, ovvero sui messaggi che questo straordinario patrimonio porta con sé: sui valori che tramanda e trasmette, traducendoli nel contemporaneo.



Saranno particolarmente apprezzate le opere che interpretino questa riflessione: Vittoria Alata non è, semplicemente, una testimonianza del passato, riportata al suo antico splendore grazie ad un accurato intervento di restauro: in un'epoca quale quella attuale, stravolta da conflitti internazionali le cui conseguenze stanno trasformando le consuetudini e le modalità di percezione del tempo, dello spazio e delle relazioni tra le persone, essa è simbolo rinnovato della possibilità di sconfiggere le disuguaglianze, l'odio, la paura e la morte, di riconoscersi come comunità civile unita da valori morali e da senso civico, responsabilità, volontà di fare del proprio meglio per garantire il benessere sociale e collettivo.

Saranno inoltre particolarmente apprezzate le opere che pongano in evidenza il ruolo di Vittoria Alata quale testimone di un messaggio tra i tempi e le forme della storia, prendendo in considerazione gli elementi iconografici che la caratterizzano: dallo scudo assente – un vuoto carico di senso – alla posa dei piedi che dominano il male, sino anche alla accurata descrizione delle pieghe del suo abito, che nel corso dei secoli ha ispirato anche la moda contemporanea.

Le opere non devono necessariamente essere inedite, ovvero possono essere già state ideate e create dagli artisti, così come possono essere già state oggetto di precedenti esposizioni, purché non concomitanti o immediatamente precedenti o successive al periodo espositivo in oggetto (l'esposizione avrà luogo indicativamente dalla metà di luglio ai primi di settembre 2026, date esatte da definirsi).

L'opera d'arte può essere realizzata con piena libertà di tecnica e di linguaggio (pittura, scultura, fotografia, multimedia, installazione digitale ecc.) e deve rispettare le seguenti prescrizioni:

- 1) opere bidimensionali (ad es. pittura, fotografia, disegno, fashion, video) non devono superare le seguenti dimensioni: 150x150 cm;
- 2) opere tridimensionali (scultura, installazione anche legata alla textile & fashion art, multimediale) non devono superare le seguenti dimensioni: 150x150x150 cm;
- 3) per le opere da proiettare o esporre tramite video, schermi, eccetera, è richiesto all'artista o agli artisti in collettivo di fornire tutti i supporti tecnologici necessari (proiettori, cavi, schermi, smartphone, tablet, pc ecc.);
- 4) Le opere a parete dovranno essere provviste di attaccaglia. Le pareti su cui esporre sono rivestite di legno o cartongesso. È richiesto di non utilizzare stampe adesive o qualsiasi adesivo di difficile rimozione che possa rovinare la vernice.
- 5) per le opere che necessitano di piedistalli, pedane, supporti particolari, attaccaglie specifiche, sarà a carico agli artisti portare tali materiali durante l'allestimento;
- 6) in caso l'opera sia stata parzialmente elaborata mediante utilizzo di programmi di Intelligenza artificiale (AI), tale circostanza dovrà essere dichiarata nella domanda;

I progetti devono avere le caratteristiche di staticità, stabilità, durata nel tempo, idoneità al contesto di riferimento, totale sicurezza degli utenti.

Non potranno essere realizzate iniziative che richiedano la licenza di pubblico spettacolo.

L'opera proposta non deve ledere in alcun modo diritti di terzi; l'artista, con la presentazione dell'opera garantisce di:

- essere l'autore/autrice originale dell'opera
- di avere, se del caso, a propria cura e spese, acquisito tutte le necessarie autorizzazioni, consensi o permessi da parte di eventuali titolari di diritti (quali, ad es. diritti autorali o di immagine/diritti industriali/di proprietà intellettuale/marchi/attuali proprietari dell'opera, qualora si prefiguri il caso);
- in particolare, in caso siano rappresentati soggetti riconoscibili, garantisce la legittimità dell'utilizzo, di aver informato i soggetti raffigurati e di averne acquisito il nulla osta alla presentazione dell'opera alla presente call e all'eventuale divulgazione dell'immagine a fini di promozione dell'iniziativa;



- di aver ottenuto tutti i consensi e le autorizzazioni necessarie per l'uso delle immagini e di essere in grado di produrre la relativa documentazione a richiesta del Comune;
- di impegnarsi a tenere indenne il Comune di Brescia da ogni richiesta o pretesa derivante dall'eventuale violazione di diritti di terzi connessa all'esposizione dell'opera e all'utilizzo delle immagini della stessa a fini di promozione dell'iniziativa;

Il Comune metterà a disposizione i locali e il supporto di curatela per l'allestimento; darà inoltre comunicazione dell'evento mediante i propri canali istituzionali.

L'iniziativa verrà altresì inserita nel palinsesto dedicato alla ricorrenza e nel palinsesto di Palazzo Mo.Ca.

4. IMPEGNI A CARICO DELL'ARTISTA

Gli artisti selezionati si impegnano a:

- farsi carico dei costi di produzione e trasporto, allestimento e disallestimento dell'opera;
- consegnare e ritirare a fine mostra l'opera presso la sede di MO.CA nei giorni concordati per l'allestimento e a ritirarla al termine della mostra, a propria cura e spese;
- allestire e disallestire l'opera secondo i modi e i tempi concordati con gli organizzatori della mostra;
- rilasciare una dichiarazione di manleva per gli organizzatori della mostra da ogni responsabilità nei confronti di eventuali danni subiti dall'opera durante il periodo di esposizione in mostra;
- concedere agli organizzatori della mostra di poter utilizzare le immagini dell'opera da loro fornite e altre eventuali immagini appositamente scattate ai fini della comunicazione e divulgazione del progetto, fermo restando che l'opera rimane di proprietà dell'artista.

5. DOMANDA DI ADESIONE

La domanda di adesione andrà presentata dal titolare/legale rappresentante del soggetto richiedente o dagli/dalle interessati/e se persone fisiche, **esclusivamente mediante la compilazione dell'apposito form on line** reperibile all'indirizzo [modulo adesione Vittoria200](#) **entro e non oltre le ore 23.59 del 4 maggio 2026.**

Alla domanda di adesione dovranno essere allegati:

- copia documento di identità del soggetto richiedente, qualora non si utilizzi lo SPID per l'accesso al modulo di domanda;
- 3 fotografie a colori dell'opera (veduta generale e dettagli) in formato immagine e dimensione non superiore a 3 MegaByte;
- per le opere non ancora realizzate, schizzo, render o progetto dell'opera che possa offrirne una resa il più verosimile possibile;
- In caso di **opere video**, dovrà essere indicato il link a una piattaforma esterna che permetta la visione integrale dell'opera proposta.
- didascalia dell'opera comprensiva di nome e cognome del suo autore/autrice, titolo, anno di esecuzione, materiali compositivi, dimensioni, courtesy e crediti fotografici espressi, unitamente ad eventuali note sulla modalità di allestimento, su schema predisposto;
- concept e poetica dell'opera, in formato Word, max 3000 battute spazi inclusi;
- portfolio con opere precedenti e in corso realizzate dall'artista complete di descrizioni e poetica, al fine di inquadrare meglio l'opera proposta. Il portfolio deve essere in formato PDF e non pesare più di 5 Mb;
- breve biografia descrittiva dell'artista, in formato Word, max 2000 battute spazi inclusi;
- se l'opera presentata è frutto del lavoro di un collettivo di artisti, dichiarazione firmata da tutti i componenti in cui si autorizza il/la proponente a presentare la candidatura e lo/la si delega a ricevere e inviare eventuali comunicazioni attinenti alla procedura, su schema predisposto.



7. ITER PROCEDURALE – NOMINA DELLA COMMISSIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le proposte presentate verranno valutate da un'apposita commissione composta da un/a rappresentante del Comune di Brescia e da due esperti/e in campo artistico.

La commissione valuterà secondo i seguenti criteri, attribuendo un punteggio massimo pari a 20 punti per ciascuna opera:

- qualità artistica dell'opera fino a 10 punti
- coerenza con il tema proposto fino a 6 punti
- creatività e originalità fino a 4 punti

Per ogni artista, sarà selezionata una sola opera. Possono essere proposte più opere (massimo 3 ad artista o collettivo).

La Commissione di valutazione delle opere selezionerà al massimo 10 opere da includere nell'esposizione che verrà allestita allo Spazio espositivo di MO.CA - Centro per le Nuove Culture, via Moretto 78, Brescia, in un periodo da definirsi tra metà luglio e i primi di settembre 2026.

Le comunicazioni attinenti alla selezione verranno pubblicate sul sito del Comune di Brescia alla pagina dedicata all'Avviso. Gli autori/autrici delle opere selezionate verranno contattati per i necessari atti conseguenti.

8. AMMINISTRAZIONE PROPONENTE e RUP

L'Amministrazione proponente è il Comune di Brescia – Settore Marketing territoriale, cultura, musei e biblioteche.

Il RUP è la Dott.ssa Antonella De Angelis – Dirigente responsabile del Settore proponente.

9. INFORMAZIONI

Le richieste di chiarimenti in ordine alla presente call potranno essere rivolte per iscritto all'indirizzo e-mail cultura@comune.brescia.it; qualora vengano ritenute di interesse generale, domande e risposte, debitamente anonimizzate, verranno pubblicate sotto forma di FAQ sulla pagina web del sito del Comune di Brescia dedicata alla presente call.

10. TRATTAMENTO DATI (INFORMATIVA PRIVACY ai sensi degli artt. 13 e 14 Regolamento UE 2016/679 - GDPR)

Titolare del trattamento

Il titolare del trattamento dei dati è il Comune di Brescia, con sede a Brescia in piazza della Loggia n.1.

Indirizzo PEC: protocollogenerale@pec.comune.brescia.it

Responsabile della protezione dei dati personali

È possibile contattare il Responsabile della protezione dei dati al seguente indirizzo di posta elettronica: RPD@comune.brescia.it

Fondamenti di liceità

Ogni trattamento effettuato dal Settore rientra in una o più delle seguenti categorie, come disciplinato dal Reg. UE 2016/679 art. 6 par. 1:

- Esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento (art. 6 par. 1 lett. e);
- Trattamenti effettuati dietro conferimento del consenso dell'interessato (art. 6 par. 1 lett. a).



Finalità e rispettiva base giuridica

Il trattamento dei dati è finalizzato all'attività di selezione di partecipanti e al successivo svolgimento della mostra di opere d'arte contemporanea presso MO.CA - CENTRO PER LE NUOVE CULTURE di Brescia, nel periodo luglio-settembre del 2026. L'attività trova la sua base giuridica nell'esercizio di pubblici poteri connessi alla promozione delle attività culturali e del territorio, ai sensi del D.Lgs. 267/2000 (TUEL) e in conformità ai regolamenti comunali.

Interessati e relative tipologie dei dati

Si riportano di seguito le tipologie di soggetti interessati, a cui si riferiscono i dati trattati, e le relative tipologie di dati trattati:

- Cittadini in qualità di candidati e partecipanti alla mostra: dati ordinari (dati risultanti dalla carta d'identità, come l'immagine/foto, nome, cognome, residenza, codice fiscale, data e luogo di nascita; dati di contatto (numero di telefono, indirizzo email, profili social, altri dati di contatto), dati relativi alla biografia dei candidati, indicati dagli stessi in fase di candidatura, dati giuridici (come dall'avviso, è richiesta la conferma dell'inesistenza di procedure in corso o di condanne penali che comportino la perdita o la sospensione della capacità a contrattare con il Comune di Brescia).

I dati potrebbero essere comunicati alle seguenti categorie di destinatari:

Soggetti pubblici e privati per attività strumentali alle specifiche finalità perseguite, di cui l'Ente si avvarrà come responsabili del trattamento, in particolare: componenti della commissione di selezione – soggetto gestore progetto MO.CA - CENTRO PER LE NUOVE CULTURE di Brescia – soggetti terzi che si occupano delle attività di comunicazione istituzionale per conto del Comune.

I dati potrebbero inoltre essere soggetti a diffusione, ai fini di comunicazione istituzionale, attraverso:

- elaborazione dei dati raccolti e delle immagini acquisite per la predisposizione di comunicati stampa, contenuti social, materiale informativo (es: locandine, manifesti, brochure);
- diffusione dei dati raccolti e delle immagini acquisite mediante trasmissione agli organi di stampa (giornali e tv), mediante pubblicazione sul sito web istituzionale dell'Ente e mediante pubblicazione sui propri canali social.

Origine dei dati trattati e tipologie di trattamento

I dati sono raccolti presso l'interessato attraverso la compilazione della domanda di adesione all'avviso.

Le tipologie di trattamento previste sono: raccolta, elaborazione, trasmissione ai terzi, conservazione, cancellazione, pubblicazione e diffusione.

Soggetti autorizzati al trattamento

I dati saranno trattati da soggetti specificamente designati dal Titolare, debitamente autorizzati ed istruiti con le modalità ritenute da esso più opportune ai sensi dell'art. 2-quaterdecies D.Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii.

Trasferimento dati personali in Paesi extra UE

Non è previsto il trasferimento di dati in Paesi extra-UE. Qualora si rendesse necessario il trasferimento di dati in Paesi extra-UE, il Titolare assicura che tale trasferimento avverrà in conformità alle disposizioni di legge applicabili stipulando accordi che garantiscano un livello di protezione adeguato e/o adottando le clausole contrattuali standard previste dall'Unione Europea.

Periodo di conservazione dei dati

I dati saranno conservati per la durata della mostra, successivamente per il tempo necessario a perseguire le finalità indicate, tenuto conto del rispetto degli obblighi di legge/regolamento che il Titolare deve rispettare nell'adempimento delle proprie funzioni istituzionali.



Profilazione

Il Titolare non adotta alcun processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione, di cui all'articolo 22, par. 1 e 4, del Reg. UE n. 679/2016, fatto salvo l'utilizzo dei cookies come specificato all'interno del sito internet dell'Ente.

Diritti dell'interessato

L'interessato potrà far valere, in qualsiasi momento e ove possibile, nei casi previsti dalla legge, i suoi diritti, in particolare con riferimento al diritto di accesso ai suoi dati personali, al diritto di ottenerne la rettifica, l'aggiornamento e la cancellazione, nonché con riferimento al diritto di portabilità dei dati e al diritto di limitazione e opposizione al trattamento. I diritti potranno essere esercitati rivolgendosi al Titolare o al Responsabile della Protezione dei Dati ai riferimenti sopra indicati. L'interessato ha il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente nello Stato membro in cui risiede abitualmente o lavora o dello Stato in cui si è verificata la presunta violazione.

In caso di trattamenti di dati effettuato dietro prestazione di consenso da parte dell'interessato, questi ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca.

I dati di contatto dell'Autorità Nazionale Garante per la Protezione dei Dati Personali sono disponibili all'indirizzo <https://www.garanteprivacy.it/>

Il responsabile del procedimento
d.ssa Antonella De Angelis
firmato digitalmente