



Programmazione annuale 2026

di Fondazione Brescia Musei

Musei, mostre, Castello di Brescia e cinema Nuovo Eden

Giovedì 5 febbraio, ore 12.00
Sala Consiglio
Palazzo Loggia, Brescia

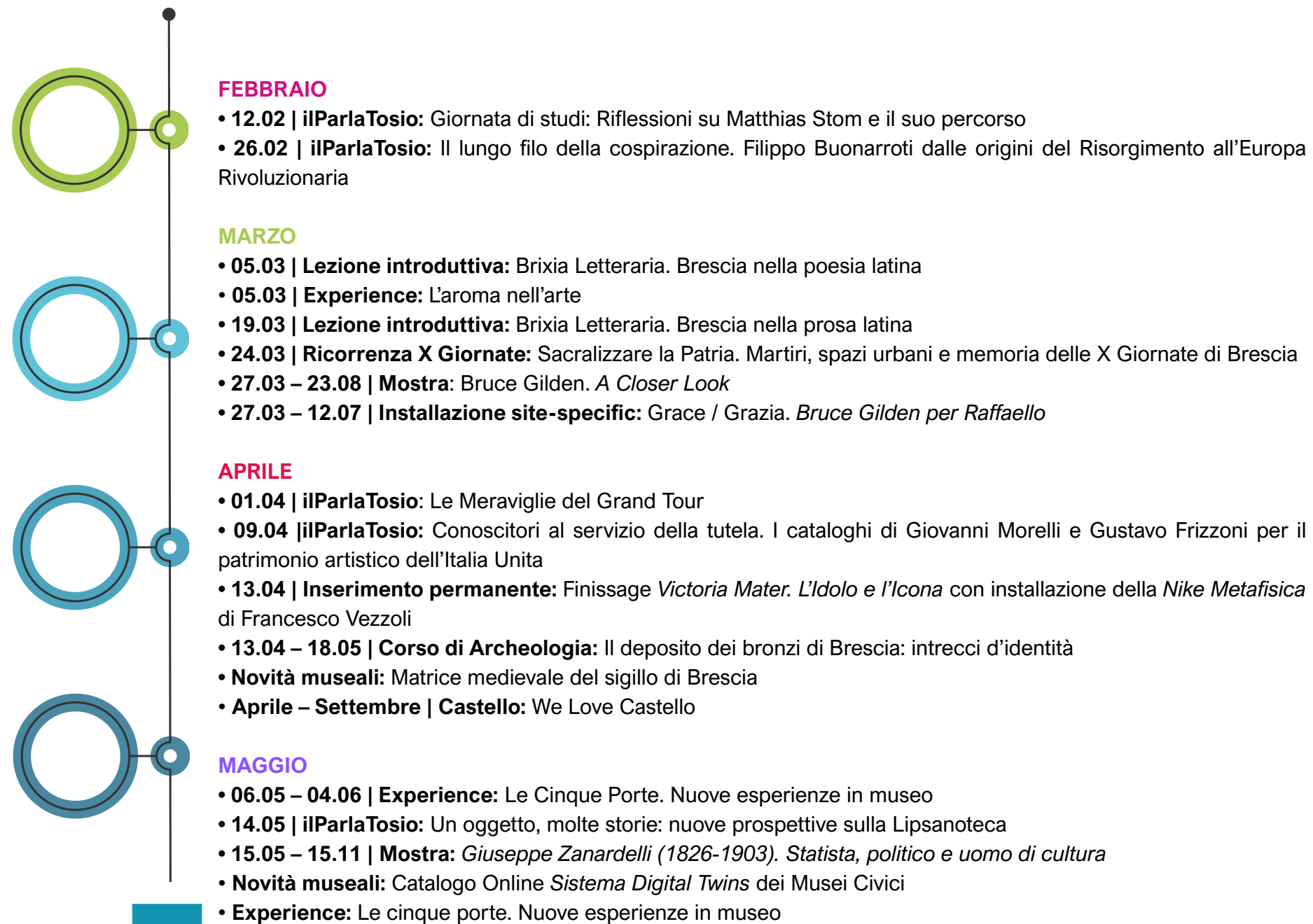


Brescia.
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
MUSEI **BRESCIA**

Alleanza
CULTURA

TIMELINE



📍 BRIXIA. PARCO ARCHEOLOGICO DI BRESCIA ROMANA

APRILE 2022



Un incontro pubblico in cui Istituzioni che si occupano di cultura e di tutela, esperti e specialisti si sono confrontati intorno alla possibilità di recupero architettonico e funzionale del teatro romano, con l'obiettivo di valorizzarlo come teatro di pietra nell'area archeologica di Brescia Romana. **Il convegno è stato promosso e organizzato da Fondazione Brescia Musei**, in stretta collaborazione con il **Comune di Brescia** e con la **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia**.



GENNAIO 2024



Comune di Brescia, Fondazione Brescia Musei, Camera di Commercio **annunciano l'incarico di progettazione** di massima dell'intervento di valorizzazione del teatro romano di Brescia all'architetto inglese **David Chipperfield (Studio David Chipperfield Architects di Milano)**.



FEBBRAIO 2024



Il Comune di Brescia e la stampa incontrano l'architetto inglese David Chipperfield al lavoro sul progetto di rifunzionalizzazione e valorizzazione del Teatro romano. Fondazione Brescia Musei annuncia l'arricchimento del Comitato Scientifico con la nomina dell'archeologo professore Massimo Osanna, Direttore Generale Musei del Ministero della Cultura

📍 BRIXIA. PARCO ARCHEOLOGICO DI BRESCIA ROMANA

APRILE 2025



David Chipperfield presenta il progetto di restauro e rifunzionalizzazione del teatro romano di Brescia.



DICEMBRE 2025



Il progetto David Chipperfield entra in una nuova fase: **A2A e Camera di Commercio insieme a Fondazione Brescia Musei** per garantire il progetto di fattibilità tecnico economica

GENNAIO 2026

Sir Chipperfield e il progetto Victoria Mater protagonisti delle Cultural Olimpiad Milano Cortina 2026: l'architetto inglese è stato il tedoforo nr. 100 del 17 gennaio lungo Via Musei fino al Capitolium



NOVEMBRE 2024

Brescia accede alla fase 2 degli *Emblematici Maggiori* di **Fondazione Cariplo** con *"La legacy di Capitale italiana della Cultura"*

OTTOBRE 2025

Avvio dello scavo archeologico del Teatro romano di Brescia

DICEMBRE 2025

Sottoscrizione di un accordo tra **Comune di Brescia e Soprintendenza per coordinare gli interventi** di scavo e restauro insistenti sull'area del Teatro Romano.

📍 BRIXIA. PARCO ARCHEOLOGICO DI BRESCIA ROMANA

DAL 04.12.2025 AL 12.04.2026

VICTORIA MATER. L'IDOLO E L'ICONA

INSTALLAZIONE DI FRANCESCO
VEZZOLI

Un confronto dialettico tra due bronzi di straordinaria bellezza ed eleganza, ma forse ancor di più di profondo senso e contenuto, che dialogano sullo sfondo creato da uno dei più riconosciuti e apprezzati artisti italiani a livello internazionale: la *Vittoria Alata* di Brescia e l'*Idolino di Pesaro* proveniente dal Museo Archeologico Nazionale di Firenze, in un inedito allestimento creato da Francesco Vezzoli per la cura di Donatien Grau.

Victoria Mater. L'idolo e l'icona, in programma al Parco archeologico di Brescia romana, all'interno del Capitolium, fino al 12 aprile 2026, è l'esposizione con cui Fondazione Brescia Musei ha inaugurato le celebrazioni per il Bicentenario del ritrovamento della Vittoria Alata.



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIREZIONE
GENERALE
MUSEI

MAF

Opificio
delle
Pietre Dure

Regione
Lombardia

Giochi
della Cultura

Cultural
OLYMPIAD
26

INTESA
SNDIPOLO

COMUNE DI
BRESCIA

Brescia.
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Alleanza

CULTURA

DI
BRESCIA

📍 PINACOTECA TOSIO MARTINENGO

05.03.2026

&

19.03.2026

BRIXIA LETTERARIA

BRESCIA NELLA POESIA E
NELLA PROSA LETTERARIA

Presso la Pinacoteca Tosio Martinengo, nella sala eventi, l'Associazione Certamen Brixienne propone **due lezioni introduttive** al futuro **Corso di Archeologia "Il deposito dei bronzi di brescia: intrecci d'identità"**, a cura della Conservatrice delle collezioni delle aree archeologiche Aurora Raimondi Cominesi e in programma per la primavera.

L'iniziativa, pensata come vero e proprio incipit del percorso formativo, è curata dal Prof. Gian Enrico Manzoni, che terrà la **prima lezione** dedicata a **Brescia nella poesia latina**.

La **seconda lezione** tratterà il tema di **Brescia nella prosa latina** e sarà affidata al Prof. Fabio Gasti dell'Università di Pavia.

RELATORI

GIAN ENRICO MANZONI

Docente di Didattica del Latino nella Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

FABIO GASTI

Professore ordinario Lingua e Letteratura Latina dell'Università di Pavia





IL DEPOSITO DEI BRONZI DI BRESCIA: INTRECCI D'IDENTITÀ

Ciclo di **sei lezioni** tenute da storici, storici dell'arte e archeologi, dedicato ai 200 anni del ritrovamento della *Vittoria Alata* e del deposito bronzeo. Il corso, a cura della Conservatrice delle collezioni delle aree archeologiche Aurora Raimondi Cominesi, sarà incentrato sul racconto del patrimonio archeologico come simbolo civico e identitario, in un intreccio stratificato di storie.

Specialisti e studiosi interverranno in incontri a più voci per ricomporre l'intrecciarsi di narrazioni che, prendendo spunto dalle opere bresciane, hanno attraversato la storia per giungere fino a noi, proponendo nuovi spunti sul significato dell'archeologia e della storia nella società contemporanea.

Iscrizione a pagamento.





AUDITORIUM DEL MUSEO DI SANTA GIULIA

13.04.2026 AL 18.05.2026

GLI APPUNTAMENTI

13.04.2026

INTRODUZIONE. IL RITROVAMENTO DEI BRONZI E LA NASCITA DI UN'ARCHEOLOGIA COLLETTIVA BRESCIANA: PASSATO E PRESENTE

Sergio Onger, Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze Lettere e Arti
Aurora Raimondi Cominesi, Fondazione Brescia Musei

20.04.2026

LA VITTORIA SI SDOPPIA. INTERPRETAZIONI E APPROPRIAZIONI DELLE VITTORIE ALATE DI BRESCIA E DI CALVATONE

Francesca Morandini, Museo Archeologico Teatro Romano di Verona
Marina Volonté, Museo Archeologico di San Lorenzo

27.04.2026

I GRANDI RITROVAMENTI ARCHEOLOGICI COME SEGNACOLI D'IDENTITÀ

Maurizio Harari, Università di Pavia
Marina Lostal, Università dell'Essex

04.05.2026

UNO, NESSUNO, CENTOMILA. I RITRATTI IMPERIALI E IL RACCONTO CORALE DELLA VITA PUBBLICA

Olivier Hekster, Università Radboud di Nimega
Azzurra Scarci, Leibniz-Zentrum für Archäologie

11.05.2026

LA DAMA FLAVIA. LA TELA INTRICATA DELL'IDENTITÀ FEMMINILE NELLA STORIA

Livia Capponi, Università di Pavia

18.05.2026

L'ARCHEOLOGIA BRESCIANA OGGI: SCAVO, CONSERVAZIONE, RESTITUZIONE E VALORIZZAZIONE

Serena Rosa Solano, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Bergamo e Brescia

Anna Patera, Opificio delle Pietre Dure di Firenze





BICENTENARIO DEL RITROVAMENTO DELLA VITTORIA ALATA E DEI BRONZI

20 LUGLIO 2026

Il **20 luglio 1826**, da un'intercapedine del *Capitolium*, emerse una serie di opere dell'antichità romana di valore inestimabile.

A 200 anni di distanza, il 20 luglio 2026, avrà luogo la **celebrazione ufficiale dei 200 anni dal ritrovamento della Vittoria Alata** e del deposito dei bronzi di Brescia, con una serie di **eventi diffusi** che vedranno il coinvolgimento di tutta la cittadinanza e delle sue Istituzioni.

Un omaggio alla città di Brescia e all'acquisizione da parte della sua collettività del proprio patrimonio archeologico, storico ed artistico.

La celebrazione, nel giorno esatto della scoperta, si inserisce all'interno del palinsesto dei 200 anni, di cui rappresenta l'evento fondante.





MUSEO DI SANTA GIULIA

DAL 02.10.2026 AL 15.02.2027

NOI SIAMO LA FORZA DEL PASSATO

1826-2026:
200 ANNI, 200 STORIE

Nel 1826 l'entusiasmo suscitato dalla scoperta dei bronzi convince Luigi Basiletti a mettere su carta il progetto per un Museo: **comincia così un racconto lungo 200 anni, che dal primo nucleo germinale** – il Museo Patrio ospitato nel Capitolium appositamente ricostruito – **porta fino ai nostri giorni.** La mostra, **a cura di Roberta D'Adda e Stefano Karadjov**, raccoglie 200 storie: di oggetti e di persone, di luoghi e di idee, in un intreccio che ha dato vita ai musei come oggi li conosciamo e a molti, molti altri musei possibili che sono esistiti, che potrebbero esistere, che esisteranno.

Il percorso infatti si basa esclusivamente sulle opere abitualmente custodite nei depositi e sul potere che esse hanno di evocare e rappresentare le aspirazioni, i vanti e le memorie di una comunità intera.



Brescia.
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
MUSEI

BRESCIA

Alleanza

CULTURA





MUSEO DI SANTA GIULIA

DAL 27.03.2026 AL 23.08.2026

BRUCE GILDEN. *A CLOSER LOOK*

Nell'ambito della IX edizione del Brescia Photo Festival e in continuità con la mostra "*Joel Meyerowitz. A Sense of Wonder*" tenutasi nel 2025, **Brescia ospita la prima monografica italiana dedicata a Bruce Gilden (New York, 1946)**, membro effettivo dell'agenzia Magnum Photos, con la cui collaborazione il progetto è realizzato. Il pioniere della Street Photography sarà presente all'inaugurazione.

Il fotografo affronta **vulnerabilità, fragilità e storie di persone marginalizzate**, volgendo il suo sguardo agli ultimi. Nei suoi lavori, crudi e dal forte impatto emotivo, emerge un'idea di bellezza reale, tragica e profondamente umana.

L'esposizione, **curata da Denis Curti** e sviluppata insieme all'artista, offre una lettura ampia e articolata del lavoro del fotografo e presenta un'ampia rassegna che spazia dalle serie in bianco e nero realizzate in varie parti del mondo alle più recenti *Faces*. Definite dall'autore "*in your face photography*", sono opere viscerali in cui Gilden cattura l'anima del soggetto e il suo complesso rapporto con la dimensione socio-culturale di appartenenza.



Brescia.
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
MUSEI

BRESCIA

Alleanza

CULTURA

MAGNUM

Exhibition sponsor

KUNSTFOYER
VERSICHERUNGS
KAMMER
KULTURSTIFTUNG



PINACOTECA TOSIO MARTINENGO

DAL 27.03.2026 AL 12.07.2026

GRACE / GRAZIA. BRUCE GILDEN PER RAFFAELLO

Parallelamente alla mostra organizzata presso il Museo di Santa Giulia, la Pinacoteca Tosio Martinengo ospiterà **l'installazione site-specific Grace / Grazia. Bruce Gilden per Raffaello**, un dittico fotografico realizzato da **Bruce Gilden** e ispirato all'**Angelo** e al **Redentore** di Raffaello, opere oggetto di prestito alla grande mostra che si aprirà al Metropolitan Museum di New York a fine marzo 2026.

Il progetto è sostenuto da Strategia Fotografia 2025, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Le due fotografie **entreranno a far parte della collezione permanente** e sono concepite appositamente per lo spazio della Pinacoteca e ispirate alla presenza/assenza delle due opere del maestro rinascimentale. Riprendendo e aggiornando il format sperimentato nel 2023 con il progetto dedicato a David LaChapelle e Ceruti, Bruce Gilden crea un cortocircuito visivo ed emotivo tra epoche e linguaggi: la grazia come equilibrio e compostezza in Raffaello, come urgenza e richiesta nelle figure fotografate da Gilden.



CON IL SOSTEGNO DI

Direzione Generale
Creatività Contemporanea27 STRATEGIA
FOTOGRAFIABrescia.
La tua Città
Europea.FONDAZIONE
MUSEI BRESCIAAlleanza
CULTURA



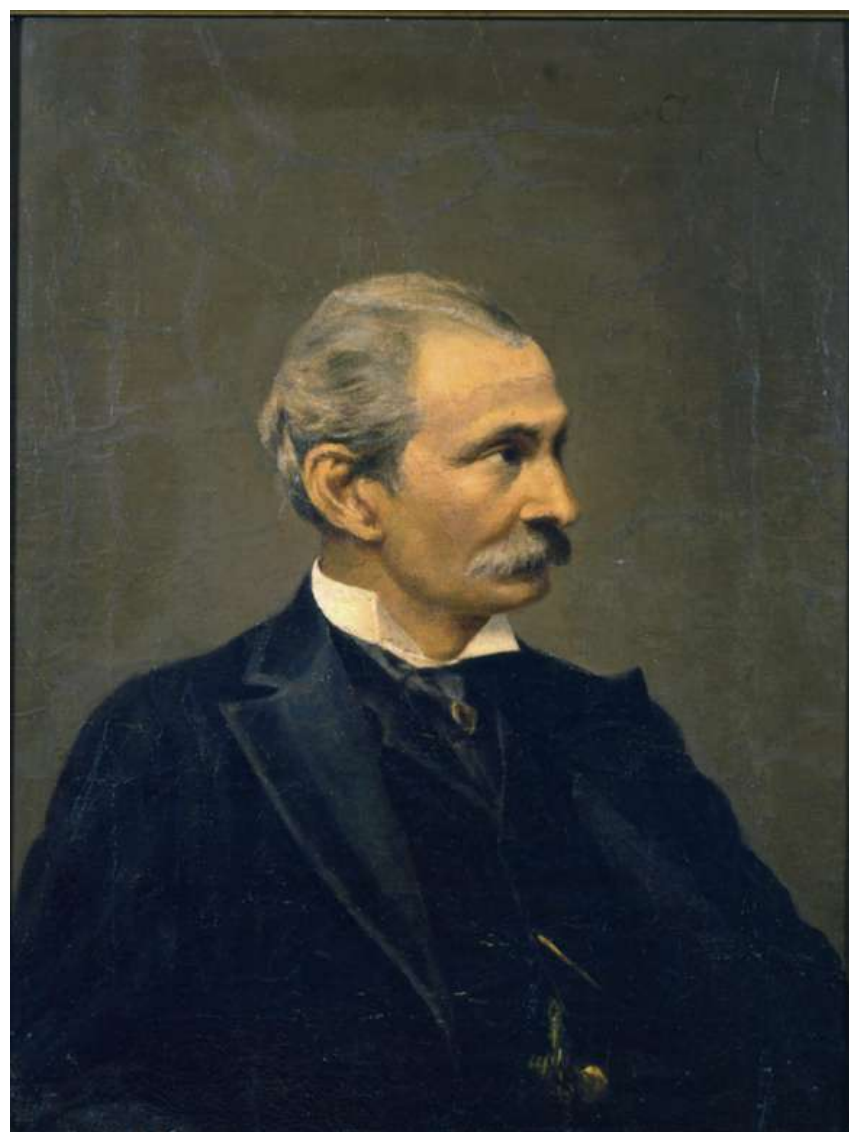
PALAZZO TOSIO

DAL 15.05.2026 AL 15.11.2026

GIUSEPPE ZANARDELLI

(1826-1903)

STATISTA, POLITICO E UOMO DI CULTURA



In occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Zanardelli l'**Ateneo di Brescia** promuove una mostra, in collaborazione con Comune di Brescia, Fondazione Brescia Musei e Fondazione Ugo da Como, dedicata all'immagine pubblica e ai molteplici ruoli dello statista bresciano - giurista, politico, uomo di cultura e protagonista della vita istituzionale dell'Italia post-unitaria.

L'esposizione sarà accompagnata da un **catalogo edito da Skira**, con testi di Alessandro Bertoli, Stefania Cretella, Roberta D'Adda, Luciano Faverzani, Sergio Onger e Valerio Terraroli.

Parallelamente, per celebrare la ricorrenza, Fondazione Brescia Musei realizzerà **Giuseppe Zanardelli. Itinerari**, un **quaderno** con testi a cura di Alessandro Bertoli, pensato per accompagnare il pubblico alla scoperta della figura di Zanardelli **attraverso luoghi, edifici e monumenti dello spazio pubblico cittadino**, valorizzando il legame tra la memoria dello statista e il tessuto urbano di Brescia.



Brescia
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
Brescia
MUSEI

Alleanza
CULTURA





MUSEO DI SANTA GIULIA

DAL 16.06.2026 AL 10.01.2027

PALCOSCENICI ARCHEOLOGICI/ FRANCA GHITTI

Attraverso la sua produzione artistica **Franca Ghitti** (Erbanno 1932 – Brescia 2012) ha costruito un alfabeto visivo capace di scandire una storia delle strutture dell'esperienza umana, a partire da una lettura profonda e sensibile dei valori culturali della sua terra d'origine, rielaborati in una prospettiva di ampio respiro.

Il progetto espositivo, a cura di **Elena Pontiggia e Fausto Lorenzi**, prevede l'installazione **site-specific** negli spazi del **Museo di Santa Giulia** di un nucleo di opere altamente rappresentative della sua produzione, dando forma a un percorso inedito e stratificato.

L'intervento è la **IV edizione di *Palcoscenici archeologici***, ciclo promosso da Fondazione Brescia Musei, dedicate al dialogo tra il patrimonio culturale bresciano e alcune tra le più significative esperienze dell'arte contemporanea.





MUSEO DI SANTA GIULIA

DAL 17.07.2026 AL 01.11.2026

LA VITTORIA DI BRESCIA.

40 FOTOGRAFIE
UN'ETERNA BELLEZZA

La mostra, a cura di **Giovanna Calvenzi**, raccoglie le **opere fotografiche di 40 grandi fotografi italiani** che si sono cimentati con l'immagine della Vittoria Alata, osservata da mille angolature, reinterpretata e riletta in un omaggio sincero, spontaneo e ammirato, in cui l'arte contemporanea si confronta con l'antico e lo riconosce come fonte di ispirazione. Tra i fotografi esposti Gianni Berengo Gardin, Francesco Cito, Bonomo Faita e Ferdinando Scianna.



Brescia
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
MUSEI BRESCIA

Alleanza
CULTURA

OLIMPIA
SPLENDID
HOME OF COMFORT

centro
della fotografia
italiana
cavallerizza
BRESCIA



MATRICE MEDIEVALE DEL SIGILLO DI BRESCIA

Il percorso permanente del Museo di Santa Giulia sarà interessato da un'importante novità: **il riallestimento della vetrina dedicata all'antica Zecca bresciana.**

L'intervento, a cura di **Matteo Ferrari** e su progetto di **Laura Salvatore Nocivelli, Nazareno Cerquaglia e Andrea Paroli**, prevede un completo aggiornamento dell'assetto espositivo, nel quale le monete coniate dall'officina cittadina dialogheranno con una straordinaria nuova acquisizione, resa possibile grazie al deposito da una collezione privata: la **matrice medievale del sigillo di Brescia.**

Si tratta di un manufatto unico e di altissimo valore storico, simbolo dell'autorità, dell'autonomia amministrativa e del governo del Comune di Brescia. La vetrina, completamente rinnovata, valorizzerà la sezione *"L'età del Comune e delle Signorie"*.





LA NIKE METAFISICA DI FRANCESCO VEZZOLI

La scultura ***Nike Metafisica*** di **Francesco Vezzoli**, acquisita nel 2019 grazie al bando Italian Council, **sarà collocata in modo permanente nel Viridarium del Museo di Santa Giulia**, accanto alle altre sculture contemporanee acquisite negli anni da Fondazione Brescia Musei e dal Comune di Brescia, tra le quali *Mondo d'acciaio* di Emilio Isgrò, *Formiamo umanità* di Orlando Valerio Rocco, *Terzo Paradiso* di Michelangelo Pistoletto e *Untitled* di Ariel Schlesinger.

L'opera **entra così stabilmente nel percorso espositivo del museo**, rafforzando il dialogo tra arte antica e contemporanea in cui si inserisce anche l'installazione *Victoria Mater. L'idolo e l'icona*, di cui nella stessa data avrà luogo il finissage.

Il momento dell'installazione dell'opera sarà accompagnato da una presentazione pubblica e da un talk, in relazione anche all'uscita del volume *Francesco Vezzoli. Victoria Mater* (Allemandi Editore).



CON IL SOSTEGNO DI



Brescia.
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
Brescia
MUSEI

Alleanza
CULTURA

italianCouncil
Bringing our Contemporary Art to the World

Direzione Generale
Creatività Contemporanea



SISTEMA DIGITAL TWINS

CATALOGO ONLINE

A maggio saranno **pubblicate nella nuova piattaforma front-end digitale le prime 1000 schede** del **catalogo online dei Musei Civici**, strumento fondamentale per incrementare l'accessibilità e la consultazione del patrimonio a livello internazionale. Sarà accessibile dal sito di Fondazione Brescia Musei e consentirà, mediante una serie di strumenti di ricerca, di esplorare le collezioni.

Ogni scheda riporterà, oltre all'immagine, le informazioni di base delle opere, le loro caratteristiche tecniche e materiche, la loro storia collezionistica e alcuni riferimenti bibliografici. Il catalogo online sarà costantemente incrementato (ogni settimana vi saranno delle aggiunte) **mentre una massiccia pubblicazione di schede di beni archeologici è prevista per la fine del 2026.**

The screenshot displays the 'Opere' (Works) section of the Fondazione Brescia Musei website. The header includes the logo 'FONDAZIONE BRESCIA MUSEI' and navigation links: 'Visita', 'Mostre e Eventi', 'Opere', 'Musei e Luoghi', and 'Attività'. On the right, there are links for 'Sostienici', 'Pubblicazioni', and 'Biglietti'. The main content area shows three featured artworks with their titles, artists, and dates. To the right, a search and filter sidebar is visible, including a search bar, a dropdown for 'Cerca', a field for 'Inserisci parole chiave', a dropdown for 'Numero inventario', and a 'Vai' button. Below these are filter options under 'Definizione' with checkboxes for various categories and their counts.

Opere

Incredulità di san Tommaso
Matthias Stom e aiuti (1600 ca.-1652 post)
sec. XVII

Ritratto equestre di Tommaso (o Camillo) Caprioli
Pietro Ricchi detto il Lucchese (1606-1675)
sec. XVII

Ritratto di due ragazze (Le due sorelle)
Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto (1698-1767)
sec. XVIII

Definizione

- ☐ Affresco (1)
- ☐ Ampollina (2)
- ☐ Anello (3)
- ☐ Anfora (1)
- ☐ Armadio (1)
- ☐ Bicchiere (1)
- ☐ Boccia (1)
- ☐ Bottiglia (3)
- ☐ bozzetto (1)
- ☐ bozzetto per cartellone pubblicitario (1)

[Vedi altri 56](#)



IL BUON SAMARITANO E MARTE, VENERE E CUPIDO

In Pinacoteca saranno esposte due nuove opere di Romanino, **in deposito dal Museo Internazionale del Tappeto Antico** (Fondazione Tassara).

La tela con *Il Buon Samaritano*, dipinto che si ritiene provenire da una delle numerose istituzioni caritative che sorsero a Brescia nei primi decenni del Cinquecento.

La seconda opera è invece l'arazzo raffigurante *Marte, Venere e Cupido* (prodotto su cartone di Romanino, da Nicolas Karcher).

Entrambe le opere sono state esposte in occasione della mostra *Il Rinascimento a Brescia. Moretto, Romanino, Savoldo. 1512-1552* tenutasi presso il Museo di Santa Giulia nel 2024.



GLI ACQUERELLI DI GIUSEPPE NODARI

La sesta sezione del Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia, denominata "*Partecipazione*" e dedicata alle imprese garibaldine, si arricchisce attraverso l'inserimento di una selezione di opere di Giuseppe Nodari, acquisite dopo la mostra del 2024 ***La Spedizione dei Mille. Memoria e racconto nel reportage pittorico di Giuseppe Nodari***. L'operazione è resa possibile dal generoso deposito concesso dall'Associazione AMICHÆ.

Attraverso la memoria di Giuseppe Nodari, cristallizzata in una serie di illustrazioni di straordinaria precisione e vivacità, il pubblico potrà ripercorrere una delle **vicende più note del Risorgimento italiano**.

L'iniziativa sarà inoltre accompagnata da un volume, edito da Skira, a cura di Carlo Bazzani e Michele Magri.



UNIFORME DELLA GUARDIA NAZIONALE DI NICCOLO PANCIERA DI ZOPPOLA

L'inserimento nel percorso permanente del Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia dell'**uniforme della Guardia Nazionale appartenuta a Niccolò Panciera di Zoppola** (1827-1907), concessa in comodato dagli eredi, contribuirà ad arricchire la sezione 5 "*Unità*".

Figura centrale della vita civile della città, a partire dal 1859 Zoppola si distinse per l'impegno patriottico nel soccorso agli esuli e nell'attività amministrativa. La presenza dell'uniforme consente di consolidare l'intreccio tra la dimensione individuale dell'impegno politico e le grandi trasformazioni dell'epoca risorgimentale, restituendo al pubblico una visione profonda e "incarnata" della nostra storia.



TESORI IN LOGGIA



📍 PALAZZO DELLA LOGGIA

OGNI SABATO MATTINA
DAL 24.01.2026 AL 28.03.2026

A seguito di un importante intervento di restauro, sarà possibile ammirare all'interno del palazzo della Loggia la tela raffigurante ***Baiardo ferito al sacco di Brescia nel 1512*** di Luigi Basiletti.

La restituzione alla città dell'opera di Basiletti, avvenuta grazie al sostegno di Marina Franceschini, **rappresenta una tappa significativa del più ampio progetto culturale *Tesori in Loggia***, orientato a rendere Palazzo della Loggia sempre più simile a un museo vissuto, e a configurarsi come una sorta di “terza Pinacoteca” della città, in dialogo con la Pinacoteca Tosio Martinengo e con il Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia.



CASTELLO

DA APRILE 2026 A SETTEMBRE 2026

WE LOVE CASTELLO

Per il VII anno Fondazione Brescia Musei conferma l'animazione estiva, eventistica, musicale e Food&Beverage di We Love Castello.

Confermate anche nel 2026 le tre aree fulcro dell'estate in Castello:

belvedere
030

Il foodtruck restaurant più famoso d'Italia con menù sempre nuovi e originali.

cage 9

Il locale allestito negli spazi della Fossa Viscontea e aperto anche quest'anno dal mercoledì al sabato con format diversi.

**main
stage**

L'area che ospita festival, concerti e grandi eventi speciali, allestito nel Bastione di San Marco.

**we love
castello**

fa battere il cuore della città





NUOVO WAY FINDING IN CASTELLO

Installazione e valorizzazione della nuova segnaletica **WAY FINDING** con impianti accessibili e tattili, oltre che testuali, in coordinamento con Strada del Soccorso (FAI + Amici del Cidneo) e percorso Cidneo per tutti (Lions – Passamani).



Brescia
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
MUSEI BRESCIA

Alleanza
CULTURA

INTESA  SANPAOLO

 FAI FONDO
AMBIENTE
ITALIANO





CASTELLO

NOVEMBRE 2026

MYSTERIA LIGHT FESTIVAL 2026

Dal 4 al 9 novembre la **III edizione Mysteria Light Festival** torna a **illuminare il Castello** con un itinerario tra installazioni video e opere di light art, esplorando i temi del fantastico.

Dopo gli oltre 50.000 visitatori delle due precedenti edizioni, la rassegna promossa da Cieli Vibranti e Scena Urbana si consolida e si rinnova, coinvolgendo tutto il territorio e in particolare le accademie di belle arti e le scuole, e promuovendo laboratori, conferenze, presentazioni di libri.



Brescia.
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
MUSEI BRESCIA

Alleanza
CULTURA

MYSTERIA

SCENA
URBANA

cielivibranti

IL PARLATOSIO. CONVERSAZIONI IN PINACOTECA

il ParlaTosio. Conversazioni in Pinacoteca, è il nuovo format culturale promosso da Comune di Brescia, Fondazione Brescia Musei e Alleanza Cultura, per aprire la **Pinacoteca Tosio Martinengo** come luogo di dialogo e pensiero condiviso.

Attraverso un **ciclo di incontri gratuiti e aperti al pubblico**, dedicati all'arte, ai libri e agli approfondimenti culturali, l'iniziativa intende riscoprire il **museo come salotto culturale della città**: uno spazio in cui curiosità, conoscenza e confronto diventano occasioni di scambio e partecipazione con il pubblico.

GLI APPUNTAMENTI DI GENNAIO

LE PAROLE DEGLI ALTRI

12.01.2026



BPER:

PAVIA 1525. LE ARTI NEL RINASCIMENTO E GLI ARAZZI DELLA BATTAGLIA

14.01.2026



BRESCIA ANTICA E LE SUE STORIE INVISIBILI

15.01.2026



RIFLESSIONI SU MATTHIAS STOM

E IL SUO PERCORSO

In occasione della conclusione dell'esposizione *"Matthias Stom. Un caravaggesco nelle collezioni lombarde"*, Fondazione Brescia Musei propone una **Giornata di Studi**, a cura di **Gianni Papi** (già curatore della mostra di cui l'evento ne rappresenta il finissage) volta ad approfondire il profilo dell'artista.

Un'opportunità per presentare nuove riflessioni e proposte interpretative riunendo alcuni dei maggiori specialisti sull'argomento.

RELATORI

CLAUDIO MALICE

Professore di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Accademia di Belle Arti di Napoli

GIOVANNI MORCIANO

Storico dell'arte, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

GIACOMO MONTANARI

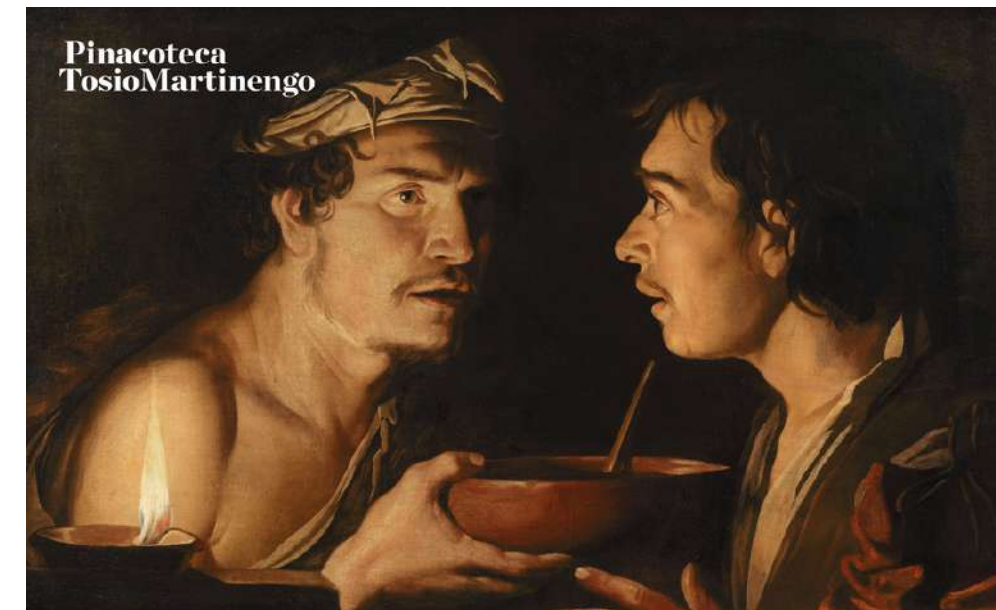
Professore di Storia dell'Arte Moderna, Università di Genova

GIANNI PAPI

Storico dell'arte indipendente

ANTONIO GESINO

Direttore del Dipartimento Dipinti Antichi della casa d'aste Wannenes di Genova



Riflessioni su Matthias Stom e il suo percorso

In occasione del finissage dell'esposizione *Matthias Stom. Un caravaggesco nelle collezioni lombarde*, Fondazione Brescia Musei propone una Giornata di Studi, a cura di Gianni Papi, già curatore della mostra, volta ad approfondire il profilo dell'artista. Un'opportunità per presentare nuove riflessioni e proposte interpretative riunendo alcuni dei maggiori specialisti sull'argomento.

INFO E PRENOTAZIONI | 030 817 4200
Prenotazione obbligatoria
cup@bresciaemusei.com
bresciaemusei.com

Promosso da
Comune di Brescia
Fondazione Brescia Musei
Brescia Europa

Nell'ambito di
ilParlaTosio
CONVERSAZIONI IN PINACOTECA

Validato da
Fondazione Brescia Musei
Brescia Europa

La PTM facente della
Brescia Europa

Giornata di Studi a cura di Gianni Papi

12 febbraio 2026, ore 14.30
PINACOTECA
TOSIO MARTINENGO

BRESCIA
piazza Moretto, 4

ore 14.30
Saluti istituzionali
STEFANO KARADJOV, Direttore Fondazione Brescia Musei

ore 14.45
CLAUDIO MALICE
"Fece in Napoli quadri non solo bellissimi, ma eccellenti in tal maniera
la luce di notte con maestria di pennello, ottimo inordinamento, e buoni
disegno." (G. De Dominici); sul soggiorno napoletano di Matthias Stom

ore 15.15
GIOVANNI MORCIANO
Tra Honthorst, Baburen e Valentin: la fase romana di Matthias Stom e
un'ipotesi per il suo soggiorno veneziano

ore 15.45
GIACOMO MONTANARI
Matthias Stom per i Branciforte a Palermo: un ciclo pittorico finalmente
ricostituito e alcune riflessioni sulla Natività

ore 16.15
Pause caffè

ore 16.45
GIANNI PAPI
Matthias Stom a Roma: contatti e influenze stilistiche

ore 17.15
ANTONIO GESINO
Matthias Stom e Gioacchino Assereto. Un'analisi delle odierne quotazioni
di mercato e il "valore" determinante della storia dell'arte

Ore 17.45
Dibattito

IL LUNGO FILO DELLA COSPIRAZIONE

FILIPPO BUONARROTI DALLE
ORIGINI DEL RISORGIMENTO
ALL'EUROPA RIVOLUZIONARIA

Figura meno nota dell'epopea risorgimentale, Filippo Buonarroti fu in realtà uno dei suoi protagonisti più longevi e influenti. La **conferenza** ripercorre la sua straordinaria parabola biografica e politica, dalle radici del Risorgimento di fine Settecento, segnate dall'esperienza della Rivoluzione francese, fino alle fitte ramificazioni cospirative di respiro europeo che ne caratterizzarono l'azione nella prima metà dell'Ottocento.

Attraverso Buonarroti emerge una storia sotterranea del Risorgimento, fatta di reti, idee e continuità generazionali, che attraversano confini e decenni. Dare voce a questa figura spesso marginalizzata significa restituire profondità e complessità alle origini del movimento nazionale italiano e al suo intreccio con la storia politica europea.

RELATORE

CARLO BAZZANI
Storico



LE MERAVIGLIE DEL GRAND TOUR

Un incontro per presentare *Meraviglie del Grand Tour*, una **mostra realizzata dal Museo Poldi Pezzoli di Milano con il Metropolitan Museum of Art di New York**, in occasione delle Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026.

Al centro del percorso il capolavoro *Roma Antica* (1757) di Giovanni Paolo Panini, una spettacolare veduta immaginaria delle rovine di Roma, in dialogo con le collezioni del museo e con nuove importanti acquisizioni: l'Interno del Pantheon di Panini, le vedute di Van Wittel, un sarcofago romano del III secolo, una porcellana Ginori del Laocoonte e una selezione inedita di ventagli del Grand Tour.

La mostra culmina nella sorprendente opera **video “*Tutti gli DÈI*” a cura del pluripremiato cineasta Ferzan Ozpetek** che, grazie alla sua cifra artistica, offre al pubblico un Grand tour nel tempo con il potente linguaggio della cinematografia.

RELATORI

LAVINIA GALLI

Curatrice della mostra
Conservatrice del Museo Poldi Pezzoli



CONOSCITORI AL SERVIZIO DELLA TUTELA

I CATALOGHI DI GIOVANNI MORELLI E GUSTAVO FRIZZONI PER IL PATRIMONIO ARTISTICO DELL'ITALIA UNITA

Attraverso un dialogo tra i relatori, sarà presentato il **nuovo volume**, dedicato a **Brescia, Cremona e Mantova**, della collana "Conoscitori al servizio della tutela. I cataloghi di Giovanni Morelli e Gustavo Frizzoni per il patrimonio artistico dell'Italia unita".

Si tratta di un ampio progetto editoriale - a cura di Alessandro Rovetta - volto alla pubblicazione e al commento dei materiali preparatori che Giovanni Morelli e Gustavo Frizzoni prepararono in vista dell'ambizioso progetto di catalogazione delle opere d'arte italiane.

Il volume in questione - a opera di Filippo Piazza - testimonia la profonda attenzione dei due conoscitori verso il patrimonio artistico bresciano e il suo territorio: **non a caso il fascicolo dedicato a Brescia è il più ampio dell'intero manoscritto ambrosiano.**

RELATORI

ALESSANDRO ROVETTA

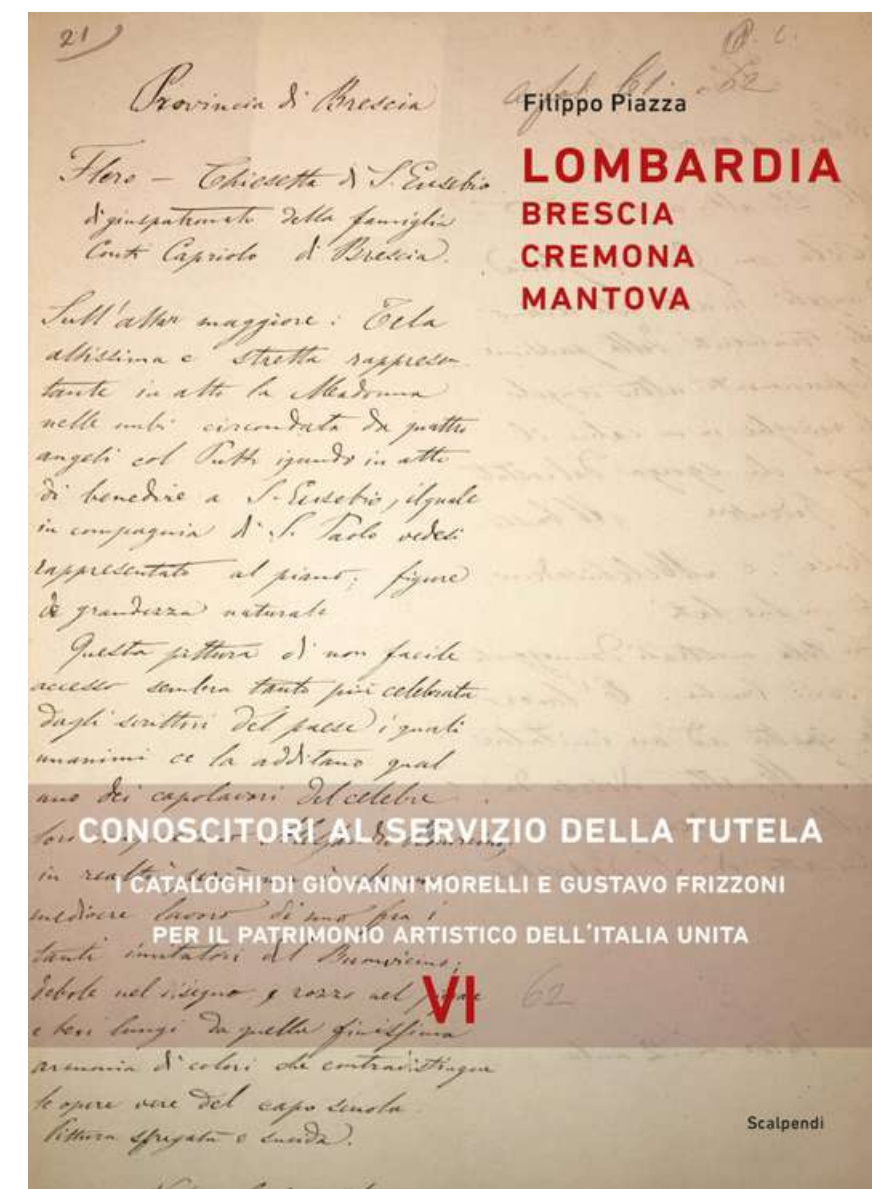
Professore di Museologia e Critica artistica e del restauro, Università Cattolica del Sacro Cuore

FILIPPO PIAZZA

Funzionario Storico dell'Arte della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia

ROBERTA D'ADDA

Coordinatrice del settore Collezioni e Ricerca di Fondazione Brescia Musei, conservatrice della Pinacoteca Tosio Martinengo



CONOSCITORI AL SERVIZIO DELLA TUTELA

I CATALOGHI DI GIOVANNI MORELLI E GUSTAVO FRIZZONI
PER IL PATRIMONIO ARTISTICO DELL'ITALIA UNITA

VI

UN OGGETTO, MOLTE STORIE: NUOVE PROSPETTIVE SULLA LIPSANOTECA DI BRESCIA

L'incontro sarà l'occasione per presentare il **progetto di ricerca** sulla **Lipsanoteca**, **pezzo unico di arte paleocristiana conservato presso il Museo di Santa Giulia**, condotto da un gruppo di ricercatrici del politecnico di Monaco di Baviera e di studiosi del dipartimento di storia dell'arte dell'Università Masaryk di Brno.

Sarà mostrato **in anteprima un breve documentario del progetto**, che include il lavoro di imaging 3D effettuato in presenza nei laboratori del Museo di Santa Giulia, e saranno presentati i contenuti dell'iniziativa editoriale in corso, che vedrà la pubblicazione di un volume monografico sulla Lipsanoteca entro fine anno.



RELATORI

ESTHER PIA WIPFLER
Professore di Storia dell'Arte
Medievale e Moderna,
Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
Monaco

CATHARINA BLÄNSDORF
Restauratrice,
Archäologische Staatssammlung,
Monaco

ELISABETH FUGMANN
Restauratrice,
Vorarlberg Museum, Monaco

ADRIEN PALLADINO
Professore Associato,
dipartimento di Storia dell'Arte,
Masaryk University, Brno

SACRALIZZARE LA PATRIA

MARTIRI, SPAZI URBANI E
MEMORIA DELLE DIECI GIORNATE
DI BRESCIA

L'**incontro** intende analizzare la costruzione di un culto laico dei martiri delle **Dieci Giornate di Brescia**, soffermandosi sui processi attraverso cui la morte dei patrioti venne trasformata in fondamento simbolico dell'identità civica e nazionale.

Particolare attenzione sarà dedicata al **trattamento dei corpi, alla sacralizzazione delle reliquie e alle pratiche commemorative** che ne accompagnarono la conservazione e l'esposizione.

L'analisi mostrerà come tali elementi **contribuirono alla riappropriazione simbolica degli spazi pubblici urbani e alla definizione di una memoria condivisa**, inscritta nel tessuto della città e destinata a perdurare nel tempo.

RELATORE

CARLO BAZZANI
Storico



📍 PINACOTECA TOSIO MARTINENGO

15.03.2025

L'AROMA NELL'ARTE

Un **viaggio olfattivo** unico nel suo genere nel panorama museale.

Attraverso differenti tappe nelle sale della Pinacoteca Tosio Martinengo si stabilisce una forma di **prossimità autentica con le opere**: concreta, intima, profondamente umana. Le essenze utilizzate durante il percorso sono state prodotte dal profumiere Antonio Gardoni per Bogue-profumo.

Il progetto è realizzato grazie a BTL Banca del Territorio Lombardo.



L'AROMA DELL'ARTE

Inedito percorso olfattivo in
Pinacoteca Tosio Martinengo

FONDAZIONE
MUSEI BRESCIA



Brescia.
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
MUSEI BRESCIA

Alleanza
CULTURA

📍 PINACOTECA TOSIO MARTINENGO

6 MAGGIO, 13 MAGGIO, 20 MAGGIO, 27 MAGGIO, 4 GIUGNO 2026

LE CINQUE PORTE

NUOVE
ESPERIENZE IN
MUSEO

Un innovativo ciclo di **cinque incontri** basati su esperienze sensoriali che permettono di approcciare il patrimonio in maniera più intima e personale.

Un piccolo gruppo di opere verrà **scoperto attraverso uno dei cinque sensi**, rivelando dettagli inaspettati e attivando ricordi e memorie personali.





MUSEO DEL RISORGIMENTO E PINACOTECA

26 & 27 SETTEMBRE

V WEEKEND DELLA RETE DEI MUSEI DELL'800 LOMBARDO

In occasione del V weekend della **Rete dei Musei dell'800 Lombardo** si offriranno al pubblico due iniziative dedicate a valorizzare e approfondire il patrimonio della Pinacoteca e del Museo del Risorgimento.

Sabato 26 settembre 2026, ore 11.00
RISORGIMENTO TECNOLOGICO!
LA STORIA COME NON L'HAI MAI VISTA.
VR experience al Museo del Risorgimento

Domenica 27 settembre, ore 15.30
CARTE PARLANTI
attività per adulti, Pinacoteca Tosio Martinengo



Brescia.
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Alleanza
CULTURA





TUTTE LE SEDI MUSEALI

TUTTO L'ANNO

MUSEO PER TUTT*

ADULTI

New! L'AROMA DELL'ARTE

un inedito progetto olfattivo in Pinacoteca

New! LE CINQUE PORTE. NUOVE ESPERIENZE IN MUSEO

l'arte attraverso i 5 sensi

New! DA PATRIMONIO A PATRIMONIO

format interculturale dedicato ai siti Unesco nel mondo

New! PRANZO AL MUSEO

affascinanti visite lampo in pausa pranzo

A PASSO LENTO

un'esperienza alternativa ispirata alla slow art

PASSEGGIANDO TRA I CAPOLAVORI

visite guidate per conoscere i musei

D'ESTATE IN MUSEO

per vivere i Musei nella bella stagione

IL MUSEO PER IL TUO NATALE

tante proposte per il periodo più magico dell'anno

KIDS&TEENS

MUSEO E SCUOLA

il ricchissimo programma di attività educative per le scuole

NATI CON LA CULTURA E IO E TE AL MUSEO

per mamme in attesa e caregivers con bambini/e in fascia

ATTIVITA' UNDER 5 E OVER 5

laboratori creativi per famiglie dai 3 agli 11 anni

COMPLEANNO AL MUSEO

una festa diversa, educativa, divertente

EDUCATIONAL CAMP

quando la scuola si ferma

ATTIVITA' TEENS

perché i musei sono al passo coi tempi

ESCAPE ROOM: ORA ET LABORA

MUSEUM ESCAPE

VR LEONESSA LEA

virtual experiences nel Museo del Risorgimento!



Brescia
La Tua Città
Europea

FONDAZIONE
MUSEI
BRESCIA

Alleanza
CULTURA



TUTTE LE SEDI MUSEALI

TUTTO L'ANNO

INTERCULTURA

MARTISOAR _ 1 marzo

Una tradizione dell'Est Europa patrimonio immateriale dell'UNESCO che celebra l'inizio della primavera

PASQUA ORTODOSSA _ aprile

Una festa per coinvolgere tanti “nuovi” cittadini bresciani

DÌA DE LOS MUERTOS _ 31 ottobre

La famosa e colorata Festa dei morti messicana patrimonio UNESCO

PUBBLICI FRAGILI

MANEGGIARE CON CURA

Tante attività per l'accessibilità, l'inclusione e la partecipazione

INSIEME AL MUSEO. BIGLIETTO SOSPESO!

Per la sensibilizzazione e il coinvolgimento delle persone senza dimora

ARTE E BENESSERE

TAI CHI

Una proposta per il pubblico over nello splendido giardino museale

YOGA IN GRAVIDANZA

Un'opportunità unica per le mamme in attesa

L'ARTE IN OSPEDALE

laboratori creativi per i pazienti di pediatria

GIORNATE INTERNAZIONALI

Grande attenzione viene data a iniziative volte a sensibilizzare il pubblico su temi legati alle ricorrenze promosse da ONU, UNESCO e festività.

Durante queste giornate vengono organizzati eventi, attività, laboratori all'interno degli spazi museali.

Tra gli appuntamenti:

- 27 gennaio *Giornate della memoria*
- 08 marzo *Giornata Internazionale delle Donne*
- 18 maggio *Giornata Internazionale dei Musei*
- 21 maggio *Giornata mondiale per la Diversità culturale, per il dialogo e lo sviluppo*
- 20 giugno *Giornata mondiale del migrante e del rifugiato*
- 24 e 25 settembre *Giornate europee del Patrimonio*
- 9 ottobre *FAMU Giornata Nazionale delle Famiglie in Museo*
- 20 novembre *Giornata mondiale dei diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza*
- 25 novembre *Giornata internazionale contro la violenza sulle donne*
- 03 dicembre *Giornata internazionale delle Persone con Disabilità*

📍 PINACOTECA TOSIO MARTINENGO

📍 MUSEO DI SANTA GIULIA

📍 CASTELLO

DURANTE OGNI PAUSA SCOLASTICA!

EDUCATIONAL CAMP

Ogni nuova edizione viene arricchita da importanti novità.

Negli ultimi anni i camp sono diventati sempre più inclusivi: accanto all'edizione in italiano è stata attivata anche quella in lingua inglese, l'offerta è stata estesa dai bambini ai teenager e le attività si sono ampliate coinvolgendo diverse sedi museali.

- **Wonder camp** (Carnevale)
- **Spring camp** (vacanze pasquali)
- **Summer camp** (vacanze estive)
- **Winter camp** (pausa natalizia)



L'EDEN D'ESTATE

Torna, la VI edizione consecutiva **L'Eden d'Estate. Il cinema al Museo**, l'arena cinematografica all'aperto di Fondazione Brescia Musei, che propone classici restaurati, grandi titoli della stagione, film indipendenti e d'essai, cult movie e cineconcerti con musicisti e performer.

Ad accompagnare le proiezioni non mancherà **Stasera? Museo! Food & drinks** nel Viridarium. Parco delle sculture contemporanee, il servizio di ristorazione che anima lo straordinario dehor all'aperto, tra brani scultorei di archeologia classica e opere d'arte contemporanea.





LA NUEVA OLA

FESTIVAL DEL CINEMA SPAGNOLO E LATINOAMERICANO

Dopo il debutto bresciano dello scorso anno, *La Nueva Ola – Festival del Cinema Spagnolo e Latinoamericano* torna al cinema Nuovo Eden con una selezione di titoli che raccontano il meglio del cinema spagnolo contemporaneo, rappresentando modelli produttivi diversi ma legati da un filo comune: qualità e libertà espressiva al servizio del racconto cinematografico.

La Nueva Ola è ideato, prodotto e organizzato da Fondazione Brescia Musei in collaborazione con Exit Media Distribuzione con il sostegno di Ambasciata di Spagna in Italia, Comune di Brescia, Europa Cinemas, Acción Cultural Española, Instituto Cervantes, Ministero della Cultura.

*festival
del cine español
y latinoamericano* **LA . NUEVA
.. O L A .
. . . .**

EXIT med!a



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



**EUROPA
CINEMAS**
Creative Europe MEDIA



Brescia
La Tua Città
Europea

FONDAZIONE
MUSEI

BRESCIA

Alleanza

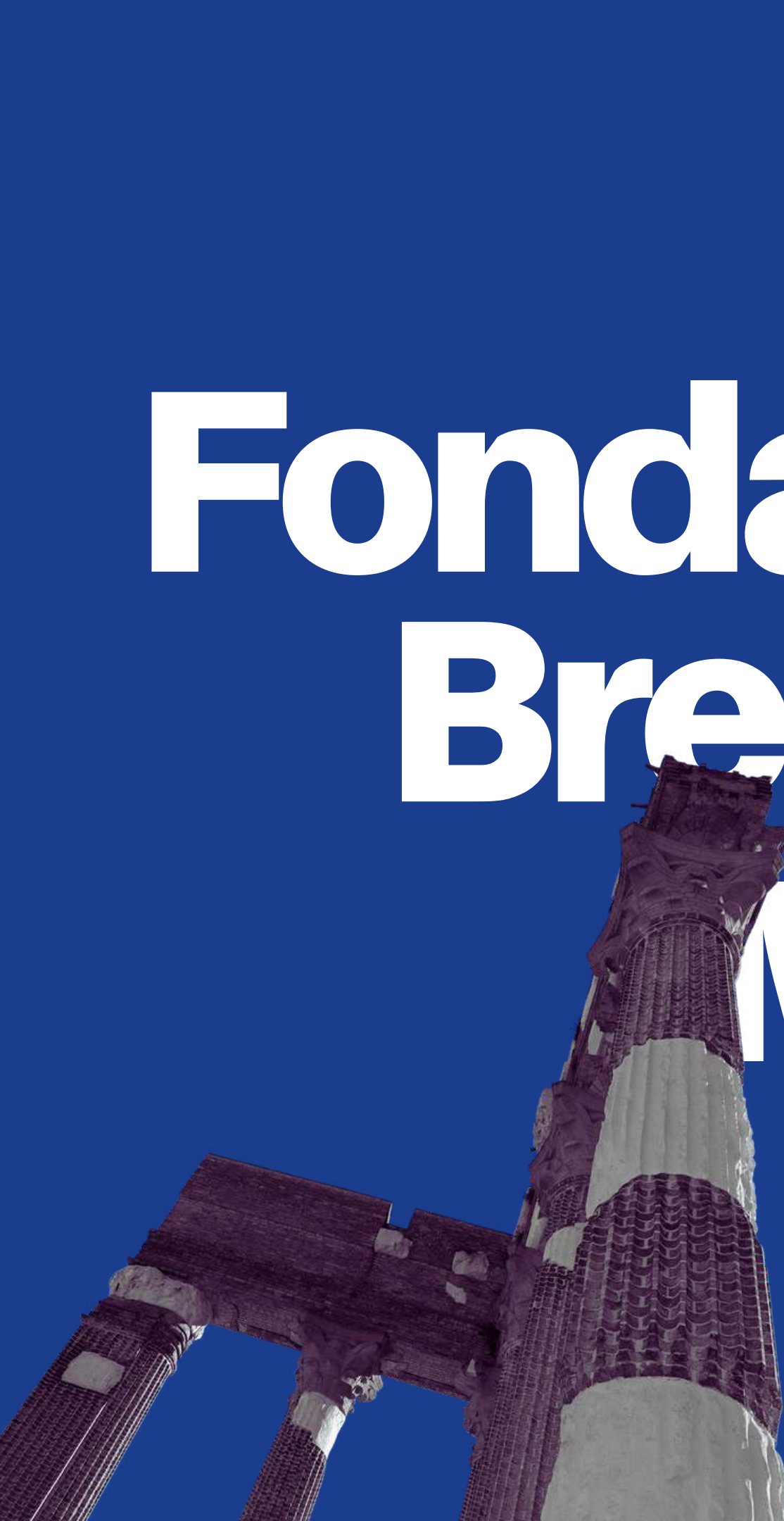
CULTURA

Cinema
NUOVO EDEN

L'EDEN PER TUTT*

- ***Al cinema con il bebè***, pensata per neo-genitori e mamme in attesa
- ***Metti, un pomeriggio al cinema***, film d'autore a tariffe ridotte per gli over 65
- ***Indovina chi viene al cinema?***, rassegna inclusiva per persone con disabilità fisiche o intellettive
- ***CineRiparo - Il cinema che accoglie***, per persone senza fissa dimora
- ***Piccolo Eden***, film per i più piccoli e per le famiglie in un ambiente Autism Friendly
- ***Cinema per le scuole***, per studenti e studentesse di ogni ordine e grado in proiezioni dedicate
- ***Una lezione di cinema***, ciclo di incontri cinematografici in collaborazione con Università degli Studi di Brescia.





Fondazione Brescia Musei



Brescia,
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
BRESCHIA
MUSEI

Laura Castelletti
Sindaca / Mayor

Marco Baccaglioni
Direttore Generale
General Director

Giandomenico Brambilla
Responsabile dell'Area
di supporto al Sindaco
Head of Mayor Support Staff

Antonella De Angelis
Responsabile Settore
Marketing Territoriale,
Cultura, Musei e Biblioteche
Head of Area Marketing,
Culture, Museums and Libraries

Consiglio direttivo
Board of Directors
Francesca Bazoli, Presidente
/ President

Nicola Aggogeri
Augusto Azzini
Bruno Barzellotti
Italo Folonari
Felice Scalvini
Carla Sora

Direttore / Director
Stefano Karadjov

Comitato scientifico
Scientific Committee
Guido Beltramini
Nicola Berlucchi
Emanuela Daffra
Alberto Garlandini
Paola Marini
Massimo Osanna
Claudio Salsi
Valerio Terraroli

Collegio dei revisori
Board of Auditors
Ferdinando Magnino,
Presidente / President
Francesco Fortina
Dario Menni

Collezioni e ricerca
Collection and Research
Roberta D'Adda,
Coordinatore / Coordinator
Natania Arici
Elisa Curotti
Martina Mazzocchi
Marco Merlo
Giulia Paletti
Aurora Raimondi Cominesi
Nicola Turati
Ilaria Turri

Comunicazione,
Marketing e Fundraising
Communication,
Marketing and Fundraising
Francesca Belli,
Coordinatore / Coordinator
Chiara Arici
Martina Borgo
Mariacristina Ferrari
Ginevra Garroni
Federica Porta
Felicia Stoler

Direzione generale
General Direction
Chiara Boffelli
Elena Ferrari
Giuseppina Fontana
Michela Franzoni
Tatiana Leoni
Marta Perrini
Francesca Raimondi
Elisa Zorzi

Servizi educativi
e public engagement
Educational Services
and Public Engagement
Federica Novali,
Coordinatore / Coordinator
Sonia Berardelli
Paola Bresciani
Federico Occhionero
Francesca Pagliuso
Davide Sforzini

Strutture, allestimenti
e logistica
Structures, Installations
and Logistics
Giuseppe Mazzadi,
Coordinatore / Coordinator
Laura Marinelli
Clara Massetti
Giorgio Piotti
Maria Repossi
Emiliano Treccani
Ramona Treccani