



PIOVANI SPECIALE CAPODANNO - 31 DICEMBRE 2025 ORE 22

TEATRO RENATO BORSONI DI BRESCIA

di Nicola Piovani con Marina Cesari – Sax Marco Loddo – Contrabbasso

Vittorino Naso – Percussioni Nicola Piovani – Pianoforte

produzione **Fondazione Musica per Roma**

Il Centro Teatrale Bresciano presenta ***Piovani speciale Capodanno***, il concerto-evento organizzato dallo stabile cittadino, per festeggiare l'ultima sera dell'anno al Teatro Borsoni, che vede protagonista il musicista **Nicola Piovani**.

Lo spettacolo, inserito nel palinsesto del Comune di Brescia, vuole essere una sorta di racconto autobiografico, nato da un progetto che il Festival di Cannes nel 2003 commissionò a Piovani (dal titolo *Leçon Concert*). È uno spettacolo in cui Piovani condivide con il pubblico esperienze, ricordi ed emozioni di oltre quaranta anni di carriera. Sulla scia di memorie e aneddoti, il Maestro ripercorre alcuni grandi incontri che hanno segnato il suo percorso, da Federico Fellini, ricordato con affetto per le piccole manie e per la maestria di regista, dai Taviani a Vincenzo Cerami e Roberto Benigni, con episodi narrati con leggerezza e sincerità. Esperienze di vita tra musica, cinema, teatro che Piovani racconta accompagnandole con le note del suo pianoforte, insieme al sassofono e al contrabbasso. Raccontare in musica aiuta a capire il senso del racconto di Piovani, il quale ha sottolineato "Non ricordo un solo momento della mia vita in cui non ci sia stata la musica".

Il concerto si svolgerà il **31 dicembre 2025** al **Teatro Borsoni** di Brescia (via Milano, 83) con inizio alle **ore 22**. Al termine del concerto, il pubblico verrà invitato a **brindare** al nuovo anno all'interno degli spazi del Teatro Borsoni.

> Informazioni:

030 2928617; info@centroteatralebrenciano.it ; www.centroteatralebrenciano.it

> Biglietti: intero 35 euro in vendita dall'11 dicembre 2025

> Canali di acquisto:

Online sul sito www.vivaticket.it e in tutti i punti vendita del circuito VIVATICKET

Biglietteria del Teatro Sociale via Felice Cavallotti, 20 - Brescia

da martedì a sabato dalle 16 alle 19; domenica dalle 15.30 alle 18

Punto vendita CTB piazza della Loggia, 6 – Brescia

da martedì a venerdì dalle 10 alle 13 (escluso i festivi)

Biglietteria telefonica

376 0450269 – da martedì a venerdì dalle 10 alle 13 (escluso i festivi)

376 0450011 – da martedì a sabato dalle 16 alle 19; domenica dalle 15.30 alle 18

Si informa che agli acquisti effettuati telefonicamente e pagati con carta di credito verrà applicata la maggiorazione pari al 2,5% del costo dell'abbonamento o biglietto.

Nicola Piovani è pianista, direttore d'orchestra, compositore. Fra i maestri che l'hanno avviato alla composizione, il greco Manos Hadjidakis. Gran parte dell'attività di Nicola Piovani è dedicata al cinema e al teatro, fra i quali si divide con passione. La sua prima colonna sonora risale al 1968: per i cinegiornali sul movimento studentesco della facoltà di Filosofia che frequentava, realizzati da un collettivo universitario sotto la guida di Silvano Agosti. Il debutto in un lungometraggio avviene l'anno successivo, con *N. P. Il segreto* di Silvano Agosti. Dopo *N.P.* comincia una carriera che lo porta a scrivere musica con i maggiori registi italiani: Marco Bellocchio, Mario Monicelli, i fratelli Taviani, Nanni Moretti, Nanni Loy, Giuseppe Tornatore, Roberto Benigni; e poi Federico Fellini, che si è rivolto al musicista per i suoi ultimi tre film. Fra i registi stranieri ricordiamo Ben Von Verbon, Pál Gábor, Dusan Makavejev, Bigas Luna, Jos Stelling, John Irvin, Sergej Bodrov, Éric-Emmanuel Schmitt, Philippe Lioret, Luis Sepulveda, Danièle Thompson, Xavier Durringer. Con la colonna sonora de *La vita è bella* di Roberto Benigni, vince il premio Oscar. Riceve inoltre nel corso degli anni tre David di Donatello, quattro premi Colonna Sonora, tre Nastri d'argento, due Ciak d'or, il Globo d'Oro della stampa estera e il Premio Elsa Morante. In Francia, ottiene per due volte la nomination al César, il premio del pubblico e la menzione speciale della giuria al festival Musique et Cinéma di Auxerre. Attivo anche come autore di canzoni, negli anni Settanta compone a quattro mani con Fabrizio De André gli album *Non al denaro, non all'amore né al cielo* e *Storia di un impiegato*. Nel 1995 scrive tre canzoni per il tour teatrale di Roberto Benigni, tra cui la

fortunata *Quanto t'ho amato*. Sin dall'inizio Piovani affianca al lavoro nel cinema quello per il teatro, scrivendo musiche di scena per gli allestimenti di Carlo Cecchi, Luca De Filippo, Maurizio Scaparro e Vittorio Gassman. Nel 1989, con Luigi Magni e Pietro Garinei, crea per il Teatro Sistina la commedia musicale *I sette re di Roma*. Alla fine degli anni Ottanta, inizia il sodalizio artistico con Vincenzo Cerami. Insieme all'attore Lello Arena, fondano la Compagnia della Luna, con l'intento di dare vita a un genere nuovo in cui musica e parola interagiscano sul piano espressivo. I frutti di questa collaborazione sono innumerevoli: *La cantata del Fiore* (1988), *La cantata del Buffo* (1990), *Il Signor Novecento* (1992), *Canti di scena* (1993) *Romanzo musicale* (1998), *La Pietà - Stabat mater* (1998), *Concerto fotogramma* (2000), *Concerto in quintetto* (2001), *Concha Bonita* (2002), *L'isola della luce* (2003), *La cantata dei cent'anni* (2006), *Epta* (2007), *Padre Cicogna* (2009), *Viaggi di Ulisse* (2011). Nel 2013 esce il suo primo disco di canzoni *Cantabile*. È stato nominato Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres dal ministro francese della Cultura, onorificenza conferita alle personalità che si sono distinte per le loro creazioni in campo artistico. Dal 2021 è artista residente della Fondazione Musica per Roma all'Auditorium Parco della Musica con l'incarico di proporre progetti originali di teatro musicale tra pop e classica.