

1989



2024

XXXV ANNIVERSARIO

ASSOCIAZIONE CULTURALE-APS

DI FONDAZIONE

IV CONCERTO: Domenica 16 novembre – ore 16

«Il Teatro musicale di fine Cinquecento, inizi Seicento»

Musiche di *Luca Marenzio, Adriano Banchieri e Claudio Monteverdi*

Programma

Luca Marenzio* * “*Donne il celeste lume*” (*Stravaganza d'amore*) [con Arpa]
(ca. 1543-1599) Madrigale a 8 voci e Solista [Venezia, Giacomo Vincenti 1587]

Dagli “*Intermedi & concerti, fatti per la Commedia [...] nelle nozze del Serenissimo Don Ferdinando de Medici e Madama Cristina di Lorena, Gran Duchi di Toscana*” [Venezia, G. Vincenti 1591]

Dal II Intermedio: *La guerra fra Muse e Pieridi*

* SINFONIA a 5 voci [per Arpa]

* “*Belle ne fe' natura*” [a 3 voci con Arpa]

* “*Chi dal delfino aita*” [a 6 voci con Arpa]

Dal III Intermedio: *Il combattimento pitico d'Apollo*

* “*O valoroso Dio*” [a 4 voci con Arpa]

* “*O mille volte mille*” [a 8 voci con Arpa]

Adriano Banchieri Da «*Il Zabaione musicale, inventione boscareccia et Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci*»

(1568-1634) [Heredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, Milano 1604]

I. Introduzione: “*Già che ridotti siamo*”

Atto 1° - II. Prologo: L'Humor spensierato: “*Ben trovati o compagnia*”

III. Intermedio di felici pastori: “*Apprestateci fede*”

V. Danza di pastorelle: “*Siamo cinque pastorelle*”

Atto 2° - VII. Intermedio di pignattari: “*Ninfe leggiadre*”

VIII. Un pastorello con un augellino uccisogli da un gatto:
“*Augellin lascivetto*”

IX. Tirsi e Clori: “*Il cor non fu sanato*”

X. Dialogo: Aminta, Dafne e giudizio d'Amore: “*Baciansi pastorella*”

XI. Gioco della passerina: “*Ecco la passerina*”

Atto 3° - XIV. Preparamento pastorale: “*Alla riva d'un fonte cristallino*”

XV. Gara amorosa di pastori: “*Se miro il bel crin*”

XVI. Danza di ninfe e pastori: “*Venite amanti*”

XVII. Licenza: L'Humore spensierato: “*Son tornato o compagnia*”

Claudio Monteverdi Da «*L'incoronazione di Poppea - Opera in un Prologo e tre Atti*»

(1567-1643) [Libretto di Gian Francesco Busenello] [Prima rappresentazione, Venezia 1643]:

“*Amici, è giunta l' hora*”- “*Non morir Seneca*” Seneca, Choro a 3 voci ed Arpa

1989



2024

XXXV ANNIVERSARIO

ASSOCIAZIONE CULTURALE-APS

DI FONDAZIONE

Da «*L’Orfeo - Favola per musica in un Prologo e cinque Atti*»
[Libretto di Alessandro Striggio] [Ricciardo Amadino, Venezia 1609]:

ATTO PRIMO: TOCCATA (Arpa)

“*Vieni Imeneo, deb vieni*” a 5 voci ed Arpa

“*Lasciate i monti, lasciate i fonti*” a 5 voci ed Arpa

RITORNELLO (Arpa)

“*Lasciate i monti, lasciate i fonti*” a 5 voci ed Arpa [ripresa]

RITORNELLO (Arpa) [ripresa]

“*Vieni Imeneo, deb vieni*” a 5 voci ed Arpa [ripresa]

“*Ecco Orfeo*” a 5 voci ed Arpa

ATTO SECONDO: SINFONIA I (Arpa)

“*Ahi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa

“*Ma io, ch’in questa lingua*” Messaggiera ed Arpa

SINFONIA II (Arpa)

“*Chi ne consola ahi lassi?*” Duoi Pastori ed Arpa

“*Abi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa [ripresa *incipit*]

“*Ma dove, ab dove hor sono*” Duoi Pastori ed Arpa

“*Abi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa [ripresa *incipit*]

ATTO TERZO: SINFONIA III (Arpa)

ATTO QUARTO: “*È la virtute un raggio*” a 5 voci ed Arpa

ATTO QUINTO: RITORNELLO I (Arpa) – SINFONIA IV (Arpa)

“*Vanne Orfeo felice a pieno*” a 5 voci ed Arpa

MORESCA (Arpa)

* Autore di origine bresciana

Trascrizione e revisione musicale a cura di Ruggero Del Silenzio

Organico

CANTUS

Katiuscia Bugatti, Olga Casiraghi, Viola Comini, Arianna Millo, Edi Portesi,
Barbara Tessieri

ALTUS

Rita Del Silenzio, Laura Frigerio, Giovanna Inverardi, Gigliola Mosconi,
Claudia Taglietti

TENOR

Angelo Dolci, Marco Tufari, Fabio Zoni

BASSUS

Stefano Bigazzi, Stefano Macrino

MAGISTER

Ruggero Del Silenzio