

1989



2024

XXXV ANNIVERSARIO

ASSOCIAZIONE CULTURALE-APS

DI FONDAZIONE

IV CONCERTO: Domenica 16 novembre – ore 16

«Il Teatro musicale di fine Cinquecento, inizi Seicento»

Musiche di *Luca Marenzio*, *Adriano Banchieri* e *Claudio Monteverdi*

Programma

- Luca Marenzio*** * *“Donne il celeste lume”* (*Stravaganza d’amore*) [con Arpa]
(ca. 1543-1599) Madrigale a 8 voci e Solista [Venezia, *Giacomo Vincenti* 1587]
Dagli *“Intermedi e concerti, fatti per la Commedia [...] nelle nozze del Serenissimo Don Ferdinando de Medici e Madama Cristina di Lorena, Gran Duchi di Toscana”* [Venezia, G. *Vincenti* 1591]
Dal II Intermedio: *La guerra fra Muse e Pieridi*
* SINFONIA a 5 voci [per Arpa]
* *“Belle ne fe’ natura”* [a 3 voci con Arpa]
* *“Chi dal delfino aita”* [a 6 voci con Arpa]
Dal III Intermedio: *Il combattimento pitico d’Apollo*
* *“O valoroso Dio”* [a 4 voci con Arpa]
* *“O mille volte mille”* [a 8 voci con Arpa]
- Adriano Banchieri** Da *«Il Zabaione musicale, inventione boscareccia et Primo Libro di*
(1568-1634) *Madrigali a Cinque Voci»*
[Heredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, Milano 1604]
I. Introduzione: *“Già che ridotti siamo”*
Atto 1° - II. Prologo: L’*Humor* spensierato: *“Ben trovati o compagnia”*
III. Intermedio di felici pastori: *“Apprestateci fede”*
V. Danza di pastorelle: *“Siamo cinque pastorelle”*
Atto 2° - VII. Intermedio di pignattari: *“Ninfe leggiadre”*
VIII. Un pastorello con un augellino uccisogli da un gatto:
“Augellin lascivetto”
IX. Tirsi e Clori: *“Il cor non fu sanato”*
X. Dialogo: Aminta, Dafne e giudizio d’Amore: *“Baciansi pastorella”*
XI. Gioco della passerina: *“Ecco la passerina”*
Atto 3° - XIV. Preparamento pastorale: *“Alla riva d’un fonte cristallino”*
XV. Gara amorosa di pastori: *“Se miro il bel crin”*
XVI. Danza di ninfe e pastori: *“Venite amanti”*
XVII. Licenza: L’*Humore* spensierato: *“Son tornato o compagnia”*
- Claudio Monteverdi** Da *«L’incoronazione di Poppea - Opera in un Prologo e tre Atti»*
(1567-1643) [Libretto di *Gian Francesco Busenello*] [Prima rappresentazione, Venezia 1643]:
“Amici, è giunta l’hora” - *“Non morir Seneca”* Seneca, Choro a 3 voci ed Arpa

Gruppo Vocale “Cantores Silentii” – Associazione Culturale-APS – C.F. 98073730172 – P.I. 02268140981

Via A. Contini, 5 – 25126 Brescia – Sede operativa: Brescia – Chiesa dei SS. Cosma e Damiano – Via F.lli Cairoli, 23

www.cantoressilentii.it – www.facebook.com/cantoressilentii/ – info.cantoressilentii@gmail.com

1989



2024

XXXV ANNIVERSARIO

ASSOCIAZIONE CULTURALE-APS

DI FONDAZIONE

Da «*L'Orfeo* - Favola per musica in un Prologo e cinque Atti»
[Libretto di *Alessandro Striggio*] [Ricciardo Amadino, Venezia 1609]:

ATTO PRIMO: TOCCATA (Arpa)

“*Vieni Imeneo, deh vieni*” a 5 voci ed Arpa

“*Lasciate i monti, lasciate i fonti*” a 5 voci ed Arpa

RITORNELLO (Arpa)

“*Lasciate i monti, lasciate i fonti*” a 5 voci ed Arpa [ripresa]

RITORNELLO (Arpa) [ripresa]

“*Vieni Imeneo, deh vieni*” a 5 voci ed Arpa [ripresa]

“*Ecco Orfeo*” a 5 voci ed Arpa

ATTO SECONDO: SINFONIA I (Arpa)

“*Ahi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa

“*Ma io, ch'in questa lingua*” Messaggiera ed Arpa

SINFONIA II (Arpa)

“*Chi ne consola ah! lassi?*” Duoi Pastori ed Arpa

“*Ahi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa [ripresa *incipit*]

“*Ma dove, ah dove hor sono*” Duoi Pastori ed Arpa

“*Ahi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa [ripresa *incipit*]

ATTO TERZO: SINFONIA III (Arpa)

ATTO QUARTO: “*È la virtute un raggio*” a 5 voci ed Arpa

ATTO QUINTO: RITORNELLO I (Arpa) – SINFONIA IV (Arpa)

“*Vanne Orfeo felice a pieno*” a 5 voci ed Arpa

MORESCA (Arpa)

* Autore di origine bresciana

Trascrizione e revisione musicale a cura di *Ruggero Del Silenzio*

Organico

CANTUS	Katiuscia Bugatti, Olga Casiraghi, Viola Comini, Arianna Millo, Edi Portesi, Barbara Tessieri
ALTUS	Rita Del Silenzio, Laura Frigerio, Giovanna Inverardi, Gigliola Mosconi, Claudia Taglietti
TENOR	Angelo Dolci, Marco Tufari, Fabio Zoni
BASSUS	Stefano Bigazzi, Stefano Macrino
MAGISTER	Ruggero Del Silenzio