

# Dalla carta al digitale

Nuovi materiali  
turistici per Brescia

# Dalla carta al digitale

Nuovi materiali  
turistici  
per Brescia

- 1 **Restyling delle mappe multilingua** PAGINA 3

Realizzato

- 2 **Guide tematiche componibili** PAGINA 11

In fase di realizzazione

- 3 **Itinerari audio** PAGINA 24

In fase di progettazione

# Restyling delle mappe multilingua

# Sintesi visiva, chiarezza informativa, qualità estetica

Nonostante l'enorme diffusione delle app di navigazione, le mappe cartacee della città restano uno strumento imprescindibile per il turista.

Sono preziose per la loro visione geografica globale e sintetica. Sono ricche di informazioni su luoghi più o meno noti del centro, ma anche della provincia. Una volta a casa, si trasformano in souvenir da conservare.

Sintesi visiva, chiarezza informativa e qualità estetica.

Questi i tre principi chiave alla base del restyling delle mappe della città di Brescia, in 6 lingue diverse.

# Non solo restyling estetico

Rispetto alla versione precedente della mappa sono stati potenziati anche gli aspetti esperienziali, con l'aggiunta di tre focus strategici.

Uno sull'arte contemporanea, a partire dal progetto SUBBRIXIA.

Uno sulla “città da vivere”, con gli eventi più importanti e i consigli gastronomici basati sui prodotti a Denominazione Comunale (De.Co).

E, infine, un box centrato sull'esperienza dello shopping, con il riferimento al DUC (Distretto Urbano del Commercio).

The image displays six versions of a travel guide for Brescia, each in a different language. The guides are arranged in two columns of three. Each guide features a large image of a historical building with columns and arches, followed by the city name and its name in that language, a subtitle, and a link to a tourist guide.

- ITALIANO:** Brescia. La storia da vedere. [IT Guida turistica](#)
- INGLESE:** Brescia. History to see. [EN Tourist guide](#)
- SPAGNOLO:** Brescia. Historia para ver. [ES Guía turística](#)
- TEDESCO:** Brescia. Die Stadt durch die Geschichte. [DE Reiseführer](#)
- FRANCÉSE:** Brescia. L'Histoire à découvrir. [FR Guide touristique](#)
- OLANDESE:** Brescia. Het verhaal om te zien. [NL Toeristische gids](#)

# Brescia

**La storia da vedere**

**IT Guida turistica**

## Brescia contemporanea

Il viaggio nell'arte contemporanea a Brescia inizia sotterraneo, con SUBIRIXX, mostra permanente del progetto "nuovi studi di storia" del Municipio. ● **Brixia il Marcello Maloberti (Metro FS):** un cartello stradale al rovescio invita a entrare nella città antica, sotterranea e archeologica.

● **Incancelabile Vittoria:** di Emilio Iagò (Metro FS), opera monumentale che esalta la storia romana di Brescia e il suo simbolo più iconico, la Vittoria Alata, sullo sfondo dell'Enide di Virgilio.

● **Musei e gallerie di Battaglia De Pasquale (Metro Vittoria):** voci mattonelle in ceramica illuminano, da un'altra prospettiva, la bellezza del quotidiano.

● **Città dei Giochi - Parco Archeologico (Museo San Faustino):** una fusione di antico e nuovo, colorati per esplorare la complessa stratificazione della storia e della memoria a Brescia.

● **Brixia Art e Arte Antica - Arezzo Iakidis (Metro Bresciana):** imponenti colonne greche in pvc, "soft touch", un tributo moderno all'antica storia di Brescia.

## Proposte in città

**Brescia segreta**

L'Associazione Speleologica Bresciana organizza visite guidate adattate a tutti al Castello, alle sue segrete, gallerie, torri e ai suoi ambienti più suggestivi. Solo prenotazione e per gruppi: [www.speleobash.it](http://www.speleobash.it)

**Brescia verde**

Praticare il trekking a Brescia è possibile su percorsi già segnati e attivati a tutt'oggi, tra le sue colline, gallerie, torri e ai suoi numerosi sentieri del cammino di Santa Giulia, il Parco delle Sculture-Viridarium: opere come il Terzo Paradiso di Michelangelo o l'intera scena del vita fluviale di Arieh Schlesinger. Formiamo umanità di Valerio Rocca Orlando e Mondo d'acciaio di Emilio Iagò invitano i visitatori a riflettere sulla natura dell'uomo e il rapporto con l'ambiente.

**Brescia accessibile**

Una città accogliente è una città aperta a tutti: tifoseri alle scoperte di Brescia per chi presenta difficoltà motorie, visuali, di udito o di movimento. ● **Stefano Bombardieri** in piazza Vittoria, le sculture animalier di Rivalta in Castello.

Questi sono solo alcuni spunti. Per approfondire le proposte di accessibilità a Brescia, fare clic qui, poi seguire questo link: <https://bit.ly/TB-Arte-Contemporanea>

## Itinerari in provincia

**Colli del Longobardi**

Strada dei Vini e dei Sapori Un itinerario enogastronomico, che racchiude Brescia, le ultime propaggini delle Prealpi bresciane e l'iniziale territorio pianeggiante a sud-est della città, punto di origine del fiume di Santa Giulia e il vigneto Pusterla a Brescia, il più grande vigneto urbano d'Europa. [www.stradadelvinocollidellongobardi.it](http://www.stradadelvinocollidellongobardi.it)

**La Strada del Franciacorta**

Un percorso all'interno di un affascinante territorio vitivinicolo, situato tra la città di Brescia e il lago d'Iseo. È possibile organizzare visite con degustazione presso le più rinomate cantine: [www.franciacortawine.it](http://www.franciacortawine.it)

**Brescia in bici**

Itinerari nel centro storico e dintorni, per visitare Brescia in tempi brevi ma senza fretta. Le proposte su [www.amicodelabibrescia.it](http://www.amicidelabibrescia.it)

**Brescia per i più piccoli**

Bimbi al seguito? Benissimo! Il parco di divertimenti per bambini è facile e divertente. Trovi le proposte per famiglie e i laboratori su [www.BRESCIA CON I BAMBINI](http://www.BRESCIA CON I BAMBINI) in [www.visitbrescia.it](http://www.visitbrescia.it)

**Brescia segreta**

L'Associazione Speleologica Bresciana organizza visite guidate adattate a tutti al Castello, alle sue segrete, gallerie, torri e ai suoi ambienti più suggestivi. Solo prenotazione e per gruppi: [www.speleobash.it](http://www.speleobash.it)

**Brescia verde**

Praticare il trekking a Brescia è possibile su percorsi già segnati e attivati a tutt'oggi, tra le sue colline, gallerie, torri e ai suoi numerosi sentieri del cammino di Santa Giulia, il Parco delle Sculture-Viridarium: opere come il Terzo Paradiso di Michelangelo o l'intera scena del vita fluviale di Arieh Schlesinger. Formiamo umanità di Valerio Rocca Orlando e Mondo d'acciaio di Emilio Iagò invitano i visitatori a riflettere sulla natura dell'uomo e il rapporto con l'ambiente.

**Brescia accessibile**

Una città accogliente è una città aperta a tutti: tifoseri alle scoperte di Brescia per chi presenta difficoltà motorie, visuali, di udito o di movimento. ● **Stefano Bombardieri** in piazza Vittoria, le sculture animalier di Rivalta in Castello.

Questi sono solo alcuni spunti. Per approfondire le proposte di accessibilità a Brescia, fare clic qui, poi seguire questo link: <https://bit.ly/TB-Arte-Contemporanea>

## I Longobardi e l'UNESCO

**I Longobardi in Italia, luoghi del potere (568-774 d.C.)** e il sito UNESCO che unisce i sette complessi monastici esistenti e i trenta di "descendenti" e "basamenti" che furono spesso applicati all'Alto Medioevo, sottolineando invece la continuità del processo storico e la comprensione delle radici della nostra cultura. I siti sono dislocati in tutta Italia: oltre a Brescia, a Cividale del Friuli, Castelseprio - Torta, Spinea, Cividale del Friuli, Castelnuovo e Monte Sant'Angelo.

A Brescia: i luoghi iscritti nella Lista del Patrimonio Mondiale sono: il Monastero di Santa Giulia, il Teatro Romano, il Teatro e il Santuario Re-publicano. [www.longobarditalia.it](http://www.longobarditalia.it) [www.bresciamusei.com](http://www.bresciamusei.com)

**Una città da vivere**

l'Inserimento nella lista del Patrimonio Mondiale UNESCO sottolinea l'importanza di questo luogo di culto e di eterno riferimento per il popolo longobardo durante la presenza in Italia fra il VI e VIII secolo d.C. Chiese, fortezze, monasteri che sono parte della linea del Patrimonio Mondiale perché testimoniano il ruolo significativo che il popolo longobardo esercitò per lo sviluppo spirituale e culturale del nostro paese. Emigrati nel Nord Europa, i Longobardi si insediarono in Italia e svilupparono una propria cultura, sintesi del patrimonio celtico, greco e romano, caratterizzata dalla influenza bizantina e del Nord Europa germanica. Consideravano la diversità come una risorsa e fusionarono le diverse culture, creando così una originalità, mescolando classico e contemporaneo. Furono loro a avviare il processo culturale (succesivamente ereditato da Carlo Magno) che ha fatto emergere dell'Europa medievale, segnando i successivi mille anni della storia occidentale.

**Una provincia da scoprire**

**Lago di Garda**

Il lago, con dimore signorili, vigneti e castelli. ● **Rocchetta Salone:** fabbrica olivicola di San Nicola, con importanti dipinti di Romanino e Moretto.

● **A Omè:** un antico maglio del Quirinale.

● **A Pisogne:** nella chiesa di Santa Maria della Neve, gli affreschi del Romanino.

**Lago d'Iseo e Val Sabbia**

● **Anfo** la rocca, fortezza veneziana, a Sabbio Chiese, il battistero e il rifugio poi trasformato in chiesa.

● **Bogolino:** borgo di pietra, famoso per il formaggio Bogòla e per uno dei più antichi carnevali in Italia.

● **Le acque termali della fonte Castello a Vallo Verme:** il Museo Archeologico di Garavardo, con reperti dal Paleolitico Medio.

**Valle Trompia**

Un mosaico di località di villeggiatura con numerosi sentieri escursionistici.

● **Gardone Val Trompia:** il magnifico grande Val Trompia, per il bird-watching, sovrastato dal Castello Bonoris a Montebello.

● **Ponte di Legno:** nota stazione sciistica, con il Passo del Tonale e il ghiacciaio Presena.

● **Il parco naturale dell'Adamello-Brenta:** e il Parco Nazionale dello Stelvio.

**La Pianura Bresciana**

● **Il Castello Bonoris e la Pieve di Panzerago:** Montebello.

● **La Pinacoteca Repossi a Chiari:** con dipinti e stampe di artisti del Cinquecento.

● **Il castelli del Martinoengio a Padernello, Villanova, Villachica e Barri di Ozio:** Palazzo a Pontevico, ideale per escursioni a piedi o in bicicletta nel Parco Naturale.

● **Il musei di Remedello e di Mandello:** si possono ammirare i reperti trovati nel Neolitico (VI millennio a.C.).

● **A Verolanuova:** le grandi tele del Tiepolo, custodite nella chiesa parrocchiale.

**Valle Camonica**

● **La via del Romano:** uno dei maggiori pittori italiani del Cinquecento, nei santi di Brescia. E Bressana, dove si può visitare.

● **Toscolano Maderno con il Museo della Carta e la Valle delle Cartiere:** e A Gardone Riviera, il Vittoria-

## Metropolitana di Brescia

**Per info bus e metro**  
WhatsApp +39 340 072227 In tutte le stazioni  
Telefonico +39 030 3061200

**Metropolitana**

- Prealpino
- Casazza
- Mompiano
- Europa
- Ospedale
- Marconi
- San Faustino
- Vittoria
- Stazione
- Bresciadue
- Lamarmora
- Volta
- Pollentini
- San Polo Parco
- San Polo
- Sarpolini
- Sant'Eufemia Buffalora

**Bici - Bike Sharing**

● Bicim - Bike Sharing

**INFOPOINT in LOMBARDIA**

Brescia Card comprende trasporti urbani, scatti per lo shopping e i seguenti musei: Brixia Parco Archeologico, Diocesano, Borgia, Musei del castello, Pinacoteca Tosio Martinengo, Santa Giulia. Valida 24 e 48h.

**Bresciappi**

Inquadrata il QR per scaricare Bresciappi e rimanere sempre aggiornato

**Negozi e botteghe, ristoranti e bar, imprese artigianali e servizi innovativi: quanti volti dietro le vetrine, quante storie si intrecciano, dando vita al paesaggio urbano e alla vita quotidiana. Lungo le vie più romantiche e negli angoli nascosti dei rioni del centro. Sono loro l'anima del DUC, il Distretto Urbano del Commercio.**

**DUC BRESCIA**

**Punti d'interesse**

**Santa Giulia, Museo della città** 1 B3 ★

Allestito in un complesso monastico di origine longobarda, è il luogo ideale per intraprendere un viaggio attraverso la storia e l'arte di Brescia, dall'età preistorica fino a oggi, in un'area espositiva di circa 14.000 mq. Venne fatto erigere dall'ultimo re longobardo Desiderio e divenne chiesa nel 730 d.C., poi cattedrale, sede del vescovado regolare, politico ed economico. Il complesso sorge su un'area occupata in età romana da importanti domus, inserite nel percorso museale, e comprende la basilica longobarda di San Salvatore e la sua cripta, l'oratorio romanico di Santa Maria in Solaro, il Coro delle Monache, la chiesa di Santa Giulia, la chiesa di Santa Maria in Organo, tutto molto, totalmente accessibile, è evidente lo straordinario legame tra "corpo tenore" e oggetti esposti. Attualmente lo "scrigno" di Santa Giulia consta di circa 11.000 pezzi reperti etolici, ritratti e bronzi romani, testimonianze longobarde, corredi funerari, mosaici, affreschi e la Croce di Desiderio, capolavoro di cui si discute se sia del V o VI secolo. Tutto è racchiuso in un percorso didattico che permette di raggiungere il Vindarium, una ricostruzione di palazzo dell'antica Brescia romana, cui sono state accostate opere contemporanee, tra cui il Teatro Paradiso di Michelangelo Pistoletto e l'Albero dei Desideri di Ulf Schlesinger.

**Brixia, Parco Archeologico di Brescia romana** 2 D2 ★

In età romana Brescia - Brixia - era una delle città più importanti dell'Italia settentrionale. Nell'area archeologica sono ancora visibili i suoi edifici più significativi: il Santuario di età repubblicana (Isola C.), con vedute magnifiche; il Capitolo (73 d.C.) dove si è dedicato a Giove, Giunone e Minerva, con i suoi bellissimi bassorilievi e le decorazioni originali e il teatro (I-II sec. d. C.), con la cavea dalle robuste gallerie, l'area archeologica del Capitolium è un percorso archeologico tra i più significativi d'Italia riconosciuto Patrimonio Mondiale dell'Umanità dall'UNESCO con il suo Longobardorum, un percorso di 10 km che si snoda per 1000 anni perdendosi fra gli imponenti terrazzi sotto palazzo Merenda, in piazza del Foro, e nella Basilica nella vicina piazza I Abusi. Assolutamente da percorrere il Corridoio UNESCO: una passeggiata monumentale gratuita che unisce il Parco Archeologico e il Museo di Santa Giulia.

**Il Castello e i suoi musei** 3 C2 D2 ★

La fortezza, che si erge sul colle Cidneo, presenta imponenti bastioni, collegati da cortine di mura, realizzati alla metà del Cinquecento dalla Repubblica di Venezia: il Mastio Trecentesco e la vicina Torre della Mazzella, fu edificato invece dai Visconti di Milano, oggi accoglie il Museo del Risorgimento, il Museo del Risorgimento Bresciano e di Novecento, il Museo del Risorgimento, il Museo della Guerra e il Museo della Resistenza. Nel Grande e Piccolo Migglio il nuovo allestimento multimediale, coinvolgente e dinamico, del Museo del Risorgimento Leonnaesa d'Italia.

**Piazza della Vittoria** 4 B3

Progettata dall'architetto Placentini e inaugurata nel 1932, è uno spazio emblematico di architettura e urbanistica del ventennio fascista. Sul lato nord si impone il Palazzo delle Poste a ovest si erge però 60 anni fa l'omonimo uno degli unimi grattacieli d'Italia: sull'angolo nord-est si alza invece il palazzo del Comune, sovrastato dalla Torre della Rivoluzione. L'angolo in pietra rossa è ornato da bassorilievi rappresentanti la storia di Brescia.

**Museo Diocesano** 5 C2 B3 ★

Ricchissima collezione di opere di pittori bresciani e italiani, scultori, medaglie e vetri, provenienti da ricche collezioni cittadine.

**Pinacoteca Tosio Martinengo** 6 D4 ★

Importante collezione di opere - Raffaello, Foppa, Savoldo, Mantegna, Romanino, Lotto, Gerini, Hayez, Thorvaldsen, Pelegri, Carrara e Canova fra i nomi più noti - che spazia dal tardo-gotico al primo Ottocento, con una rimarcabile sezione di pittura bresciana e rinascimentale, caratterizzata da grandi tele, pale d'altare ed affreschi, esponendo uno spettacolare allestimento. In esposizione anche pregevoli esemplari di arti decorative-oreficerie, avori, smalti, medaglie e vetri, provenienti da ricche collezioni cittadine.

**Teatro Grande** 10 C3 ★

Racchiude gli edifici simbolo del potere civile e religioso della città medievale. Il Broletto, con la torre del Pégol e la Loggia delle grido, è il più antico palazzo comunale della penisola, se non del mondo, dalle forme più pure e civiche. Il Duomo Nuovo, in stile tardoroccoco, dall'imponente facciata in marmo di Botticino, sorge sulla basilica paleocristiana di San Pietro de Dom; costruito a partire dal 1604 e completato nel 1825 dal Vantini, vanta la terza cupola più alta in Italia. Il Duomo Vecchio, costruito alla fine del Medioevo sui resti della chiesa basilica di S. Martino, è oggi un raro e prezioso esempio di architettura romanea a pianta circolare. All'interno, nell'area del transetto, resti romani e mosaici paleocristiani, l'organo Antegnati con le ante dipinte dal Romanino e, sotto al presbiterio, la cripta di San Filastrio. Contiene importanti tele di Moretto e Romano; nella cappella delle Sante Croci è custodito il Tesoro, che comprende una stuaroteca in avorio del XII secolo e la Croce del Campo del X secolo.

**Piazza Paolo VI** 5 C3 ★

Racchiude gli edifici simbolo del potere civile e religioso della città medievale. Il Broletto, con la torre del Pégol e la Loggia delle grido, è il più antico palazzo comunale della penisola, se non del mondo, dalle forme più pure e civiche. Il Duomo Nuovo, in stile tardoroccoco, dall'imponente facciata in marmo di Botticino, sorge sulla basilica paleocristiana di San Pietro de Dom; costruito a partire dal 1604 e completato nel 1825 dal Vantini, vanta la terza cupola più alta in Italia. Il Duomo Vecchio, costruito alla fine del Medioevo sui resti della chiesa basilica di S. Martino, è oggi un raro e prezioso esempio di architettura romanea a pianta circolare. All'interno, nell'area del transetto, resti romani e mosaici paleocristiani, l'organo Antegnati con le ante dipinte dal Romanino e, sotto al presbiterio, la cripta di San Filastrio. Contiene importanti tele di Moretto e Romano; nella cappella delle Sante Croci è custodito il Tesoro, che comprende una stuaroteca in avorio del XII secolo e la Croce del Campo del X secolo.

**Biblioteca Queriniana** 11 C3

La Biblioteca Queriniana fu fondata nel 1747 dal cardinale Angelo Maria Querini, arcivescovo di Belluno, come biblioteca privata. La dotò con solo delle sue collezioni bibliografiche private, ma fece anche costruire dall'architetto Marchetti uno splendido palazzo per ospitare degnamente la nuova istituzione. Donata dallo stesso fondatore al Comune di Brescia, venne aperta al pubblico nel 1750. Nella ricostruzione seguita ai bombardamenti del 1944, la biblioteca ha riaperto il salone di lettura e tre salette di studio e consultazione nella monumentale sala settecentesca.

**Chiese e Santuari**

**Chiesa di S. Afra in S. Eufemia** 12 D4

**Chiesa di S. Angela Merici** 13 D3

**Chiesa di S. Agata** 14 B3

**Chiesa di S. Giorgio** 15 C2

**Chiesa dei SS. Nazaro e Celso** 16 A3

**Chiesa di S. Lorenzo** 17 C4

**Chiesa di S. Clemente** 18 D3

**Chiesa di S. Alessandro** 19 C4

**Chiesa di S. Giuseppe** 20 C2

**Chiesa di S. Giovanni** 21 B2

**Chiesa di S. Pietro in Oliveto** 22 D2

**Chiesa di S. Cristo** 23 D2

**Chiesa di S. Maria in Calchera** 24 D3

**Chiesa di Ss. Faustino e Giovita** 25 C1

**Santuario Madonna delle Grazie** 26 A2

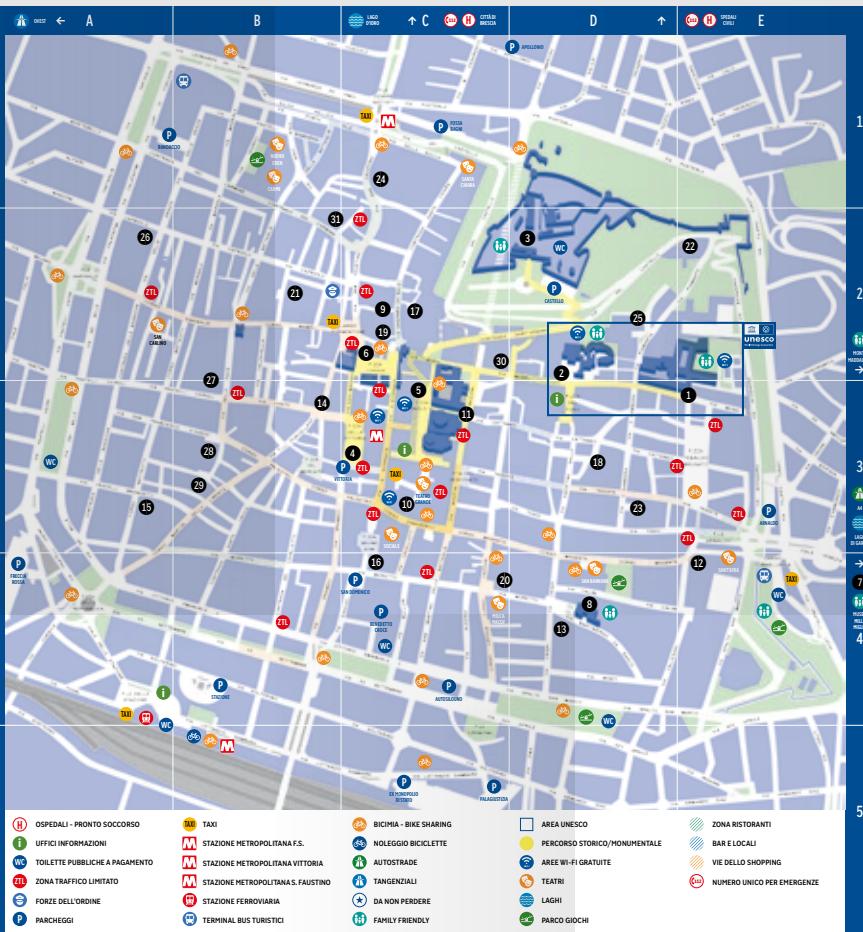
**Chiesa di S. Maria della Pace** 27 B2

**Chiesa di S. Francesco** 28 B3

**Chiesa di S. Maria dei Miracoli** 29 B3

**Chiesa di S. Maria della Carità** 30 C2

**Chiesa di S. Maria del Carmine** 31 B2

**Le vie dello shopping, del gusto e dell'artigianato**

Brescia ha un'anima accogliente e vibrante. La si scopre percorrendo le vie eleganti del centro storico, dove i negozi di moda fondono in un sapiente intreccio di esperienza, cura ed emozione.

- Partendo da piazzale Arnaldo, luogo di ritrovo serale per aperitivi e cene, si incontra il centro commerciale del centro cittadino, che, tra antichi palazzi e giardini, ci aspetta con un'ampia gamma di boutique, librerie e negozi di abbigliamento. Procedendo dritti, si giunge in corso Zanardelli: interamente porticato su

un lato, offre eleganti tentazioni d'acquisto sullo sfondo del magnifico Teatro Grande. Il nascosto è invece quello di quella sfida nel "salottino" di corso Palestro, la cornice ideale per acquisti di lusso.

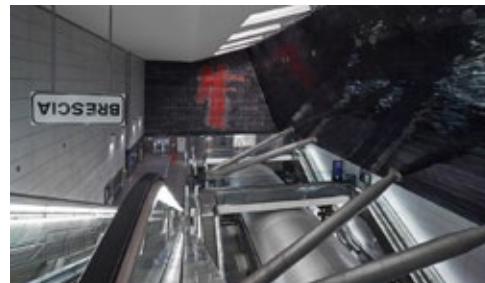
- Altri luoghi irrinunciabili: via XX Giornate con i suoi eleganti negozi di abbigliamento e via Martino della Battaglia, altra direttrice ricca di boutiques, che prosegue in via Mazzini; a breve distanza, corso Cavour dove, oltre a botteghe di design e artigiani del gusto, si apre piazzetta

S. Alessandro, un angolo delizioso e protetto per una sosta golosa.

- Gli amanti dell'artigianato creativo, delle piccole boutique, oltre che dei bar e locali, possono apprezzare il quartiere del Carmine e la zona di San Faustino.
- Da non perdere, infine, anche Lungo il Naviglio, tra viale della Costituzione e via Carlo Cattaneo, dove negozi storici convivono con realtà giovanili che si distinguono per proposte ricerche tutte da scoprire!



## Brescia contemporanea



Il viaggio nell'arte contemporanea a Brescia inizia sottoterra, con **SUBBRIXIA**, mostra permanente "in progress" nelle stazioni della metropolitana cittadina:

- **Brixia di Marcello Maloberti** (Metro FS): un cartello stradale al rovescio invita a entrare nella città altra, sotterranea e archeologica.

- **Incancellabile Vittoria** di Emilio Isgrò (Metro FS): opera monumentale che esalta la storia romana di Brescia nel suo simbolo più iconico, la Vittoria Alata, sullo sfondo dell'Eneide di Virgilio.

- **Mind the gap** di Nathalie Du Pasquier (Metro Vittoria): vivaci mattonelle in ceramica illuminano, da un'altra prospettiva, la bellezza del quotidiano.

- **Gothic Minerva** di Patrick Tuttofuoco (Metro San Faustino): una fusione di antico e nuovo, neon colorati per esplorare la complessa stratificazione della storia e della cultura di Brescia.

- **BrixiaDue** di Andreas Angelidakis (Metro Bresciadue): imponenti colonne greche in pvc, "soft ruins", un tributo moderno all'antica storia di Brescia.

Lasciate le stazioni della metro, tornando in superficie, si continua lungo il corridoio UNESCO e si raggiunge lo spazio dedicato ai giardini romani del complesso di Santa Giulia, il Parco delle Sculture-Viridarium: opere come **Il Terzo Paradiso** di Michelangelo Pistoletto, **We started with a Flame** di Ariel Schlesinger, **Formiamo umanità** di Valerio Rocca Orlando e **Mondo d'acciaio** di Emilio Isgrò invitano i visitatori a riflettere sulla natura dell'uomo e il rapporto con l'ambiente.

La scoperta del contemporaneo prosegue nel tessuto urbano. Qualche suggerimento? **La Stelle** di Mimmo Paladino e **Il peso del tempo sospeso** di Stefano Bombardieri in piazza Vittoria, le **sculture animalier** di Rivalta in Castello.

Questi sono solo alcuni spunti. Per approfondire le proposte di arte contemporanea a Brescia, puoi seguire questo link: <https://bit.ly/TB-Arte-Contemporanea>

## Una città da vivere



Oltre alla storia, ai monumenti, alla cultura, Brescia è tempo libero di qualità, da scandire attraverso esperienze ed eventi unici. Incontri, musica, tanto teatro, piazze da vivere, quartieri vibranti la sera. Appuntamenti internazionali come la **1000 Miglia**, il **Festival Pianistico Internazionale**, la **Festa dell'Opera**, la **Festa della Musica**, il **Festival la Strada e Brescia D'Estate** arricchiscono l'offerta culturale. E poi c'è la festa dei sensi, con i sapori autentici della cucina bresciana, dove ogni piatto è un viaggio nella tradizione culinaria. Dai formaggi e salumi prelibati ai piatti di carne ricchi di sapore, fino ai prodotti a **Denominazione Comunale** (De.Co.): la gastronomia bresciana conquista con passione e autenticità.

Da provare il **Pirlo** (De.Co) o un bicchiere di Franciacorta come aperitivo, seguito da casoncelli o mafatti al burro versato, il tenerissimo manzo all'olio o il baccalà. Dolci come la profumata **Persicata** (De.Co), il **Biscotto Bresciano** (De.Co) o il soffice **Bossolà** (De.Co) sono deliziosi regali da offrire al vostro rientro.

Brescia è molto più di un luogo da visitare; è un'esperienza intrigante che si sviluppa tra cultura, gusto e autenticità. Un'esperienza tutta da vivere.

## FOCUS SULL'ARTE CONTEMPORANEA

## FOCUS SULLA "CITTÀ DA VIVERE"

## Le vie dello shopping, del gusto e dell'artigianato

Brescia ha un'anima accogliente e vibrante. La si scopre percorrendo le vie eleganti del centro. Grandi marche e piccoli negozi si fondono in un sapiente intreccio di esperienza, cura ed emozione.

- Partendo da piazzale Arnaldo, luogo di ritrovo serale per aperitivi e cene, si incontra il centralissimo corso Magenta che, tra antichi palazzi e giardini, ci aspetta con un'ampia gamma di boutique, librerie e negozi di abbigliamento. Procedendo dritti, si giunge in corso Zanardelli: interamente porticato su

un lato, offre eleganti tentazioni d'acquisto sullo sfondo del magnifico Teatro Grande. Il naturale proseguimento è quello che sfocia nel "salotto" di corso Palestro, la cornice ideale per acquisti di stile.

- Altri luoghi irrinunciabili: via X Giornate con i suoi eleganti negozi sotto i portici, via San Martino della Battaglia, altra direttrice ricca di boutique, che prosegue in via Mazzini; a breve distanza, corso Cavour dove, oltre a botteghe di design e artigiani del gusto, si apre piazzetta



S. Alessandro, un angolo delizioso e protetto per una sosta golosa.

- Gli amanti dell'artigianato creativo, delle piccole boutique, oltre che dei bar e locali, possono apprezzare il quartiere del Carmine e la zona di San Faustino.
- Da non perdere, infine, anche corsetto Sant'Agata, via Trieste e via Carlo Cattaneo, dove negozi storici convivono con realtà giovanili che si distinguono per proposte ricercate tutte da scoprire!



FOCUS  
SULLO SHOPPING



# Guide tematiche componibili

# Una città, diverse esperienze e itinerari

**Brescia è una città che contiene molte città.**

Da qui l'idea di creare delle guide suddivise per aree tematiche, con itinerari specifici che s'intrecciano tra loro: dai luoghi imperdibili a quelli più nascosti, dalle dritte per lo shopping ai consigli per immergersi nella cultura enogastronomica bresciana.

# Le guide tematiche componibili saranno disponibili in due versioni

## Versione base

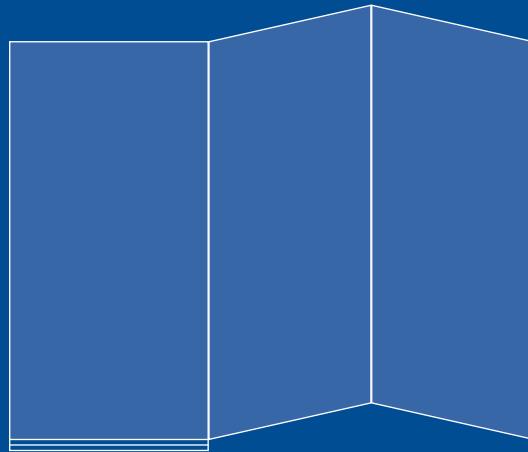
Guide distribuite gratuitamente ai turisti, con la massima diffusione.

## Versione premium

Guide realizzate con materiali di qualità, con un'attenta selezione delle carte e dell'impaginato. Si troveranno contenuti espansi in un numero maggiore di pagine.

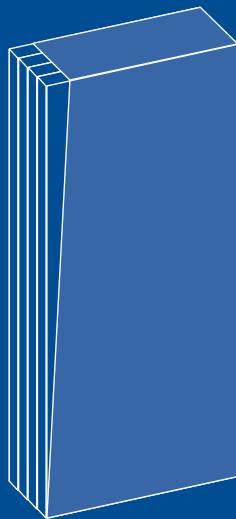
Le guide premium saranno raccolte in un cofanetto da collezione, realizzato con un packaging di design ed ecosostenibile. Saranno disponibili per l'acquisto.

Infine, ogni guida costituirà un ponte verso un'esperienza digitale, in formato audio.



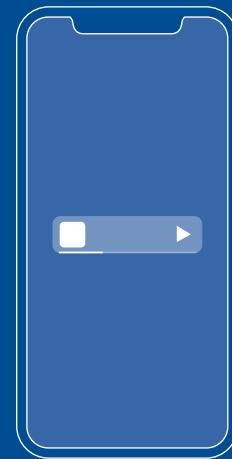
### Versione base

- Ampia distribuzione gratuita
- Tascabile
- Foto e testi originali
- Punti d'interesse, esperienze, consigli pratici, storytelling
- Mappa pieghevole rimovibile all'interno



### Versione premium

- Disponibile per l'acquisto
- Le singole guide sono raccolte in un cofanetto da collezione
- Idea per souvenir e regali
- Volumi sponsorizzabili da enti privati o pubblici per specifici eventi, rassegne, manifestazioni



### Contenuti multimediali

Ogni guida (sia in versione gratuita che premium), tramite un QR code, si trasforma in un portale per accedere a contenuti digitali, anch'essi suddivisi con criterio tematico. Si prenderà avvio con un progetto di audio podcast (presentato nella prossima sezione)

**Itinerario 1**  
Gli imperdibili**Itinerario 2**  
Arte e cultura**Itinerario 3**  
Fuori dai radar**Itinerario 4**  
Enogastronomia**Itinerario 5**  
Shopping & lifestyle**Itinerario 6**  
A piedi e in bicicletta**Itinerario 7**  
Provincia

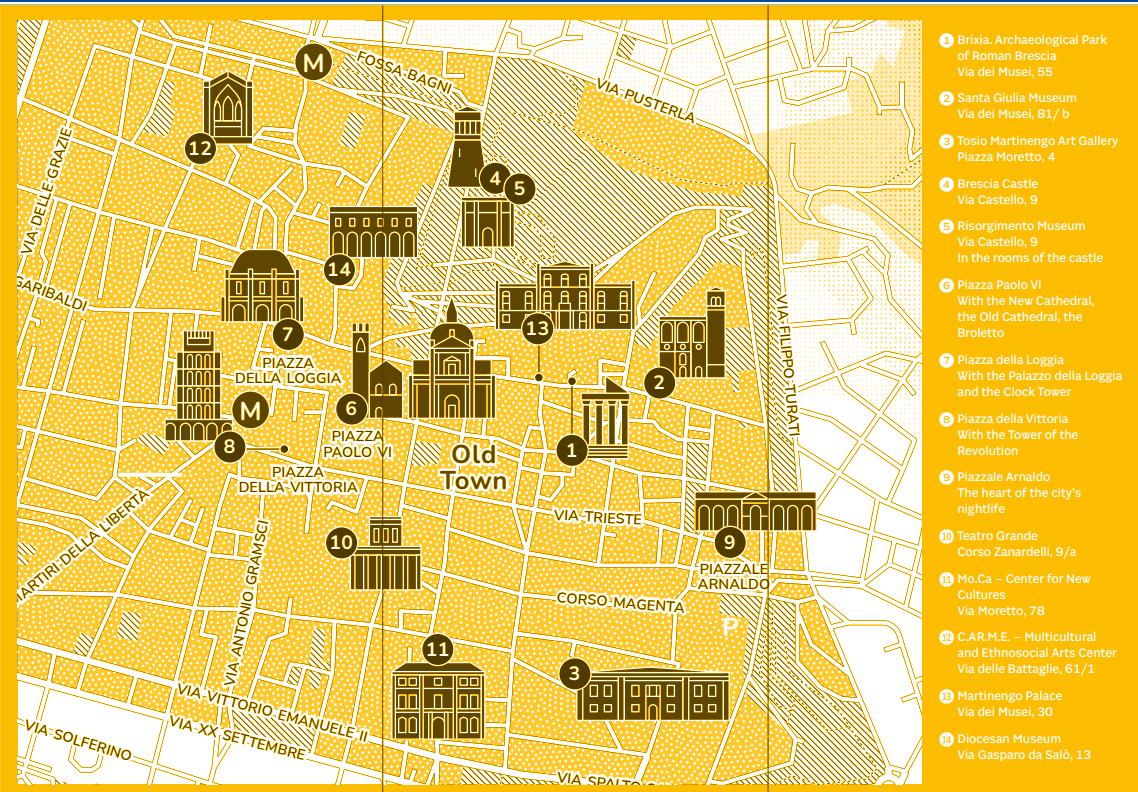
## Itinerario 1

### Gli imperdibili

Ehendae equassimus es dolendis ipita volupta sandae maximolest, optume sum doluptae. Harum quunt expora quaessi tisimius il ipsunti atemolupta pa volorem quatio blaborera velitae volorem in con et adipides dis nit rehende rsperis vendero restibustia de peri vitem sinti doluptis essim et volupta quosam et ma volupti totae expilime rem quid ma eatio cus etur atur? Tur, saperunt parchit invendaarem que pora solo eum



Ehendae equassimus es dolendis ipita volupta sandae maximolest, optume sum doluptae. Harum quunt expora quaessi tisimius il ipsunti atemolupta pa volorem quatio blaborera velitae vo



**MAPPA STACCABILE  
CON SINTESI DELL'ITINERARIO  
INCLUSA NELLE GUIDE GRATUITE**

1

# Gli imperdibili

Piazze, monumenti, chiese,  
palazzi storici, siti UNESCO.



2

## Arte e cultura

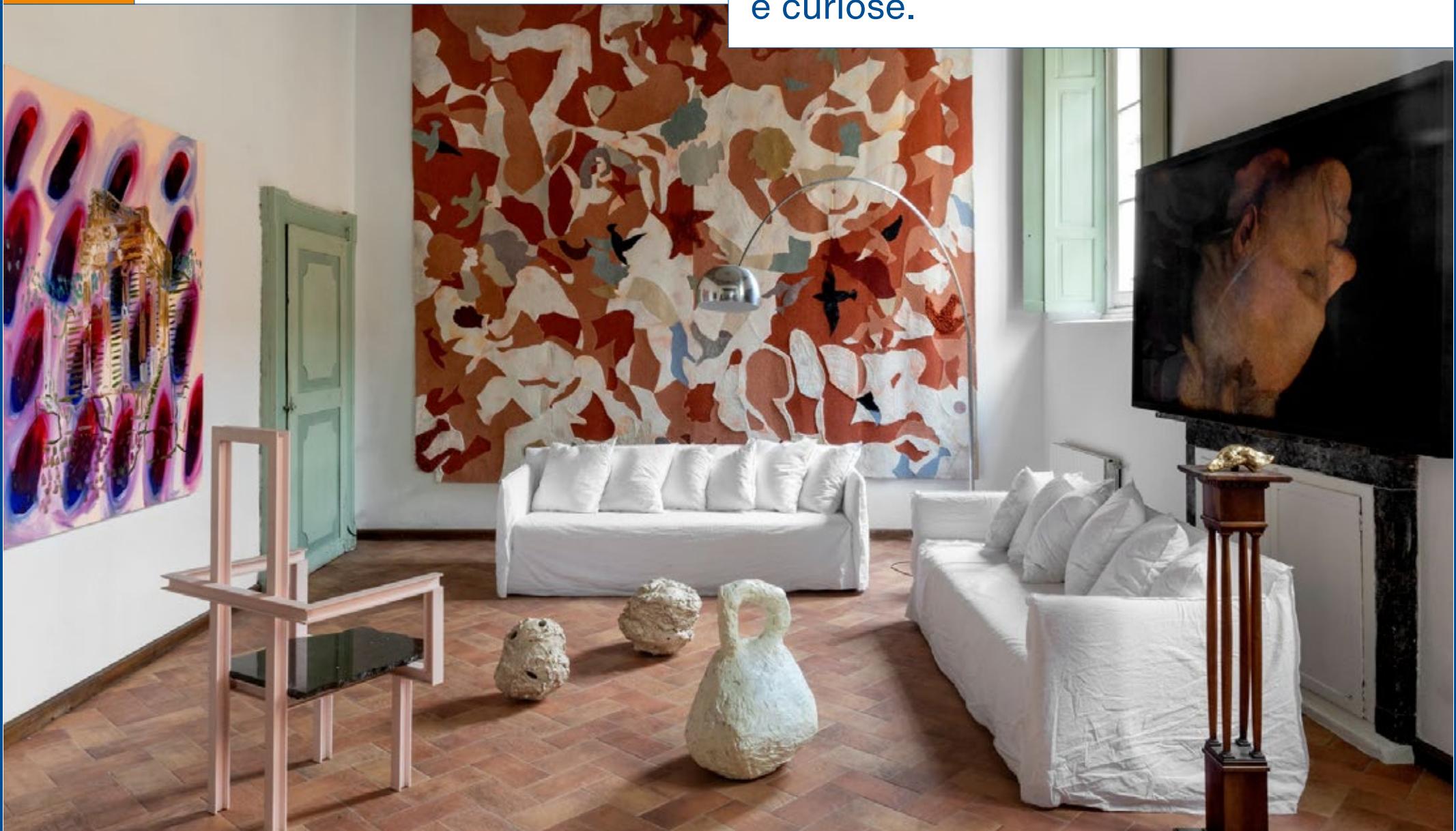


Musei (quelli più noti e quelli meno), teatri, gallerie. Con possibilità di inserire un qr code che rimandi agli eventi.

3

## Fuori dai radar

Luoghi del centro con storie da scoprire, periferie, storie minute e curiose.



4

## Enogastronomia

DE.CO, piatti tipici di città e provincia, dolci, vini.



5

# Shopping & Lifestyle

Approfondimenti su distretti  
dello shopping e nightlife.



## 6

## A piedi e in bicicletta

Itinerari in città e in provincia, suddivisi tra “adatti a tutti” e più sportivi.



7

# Provincia



Brescia è anche la sua provincia: con le montagne, il lago di Garda e il lago D'Iseo, la Franciacorta, i punti d'interesse storico disseminati nella pianura circostante.



# Itinerari audio

# Un podcast che porta il turista a spasso per la città... e indietro nel tempo

“Ma tu guarda! – Brescia da ascoltare” è un podcast originale rivolto ai turisti, ma anche ai cittadini bresciani.

Ogni puntata è legata a una singola guida cartacea tematica, con un rimando diretto tramite QR code.

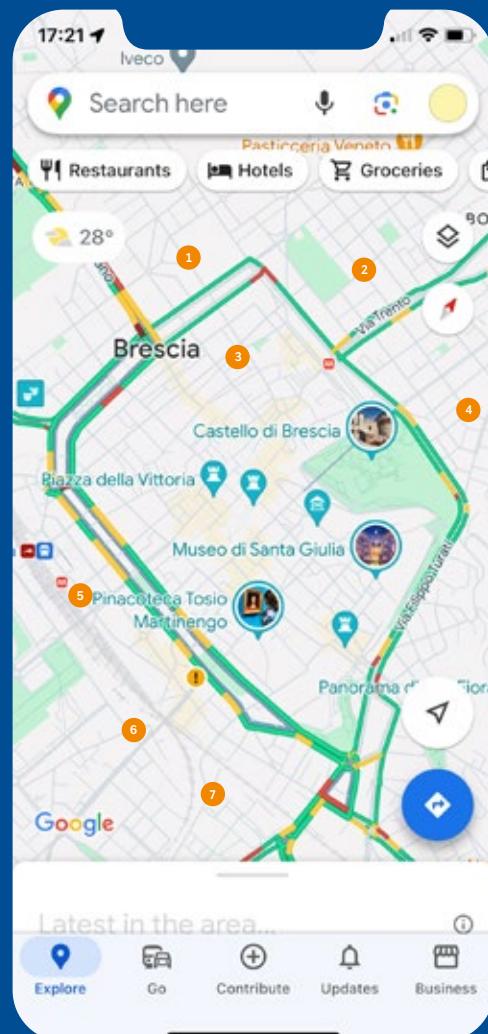
È un modo per tracciare itinerari inediti, per scoprire quello che non salta subito agli occhi, per camminare avanti e indietro nel tempo durante le proprie visite a Brescia.

# Un invito rivolto a turisti e cittadini all'esplorazione urbana

Oltre che sulle guide cartacee, sarà possibile inserire dei QR code anche in prossimità dei punti d'interesse della città, in modo da ampliare il pubblico potenziale e stimolare la curiosità.

È un modo fresco e contemporaneo di raccontare le storie e le bellezze della città. E vuole essere il primo passo di una più ampia implementazione digitale della classica comunicazione turistica cartacea.

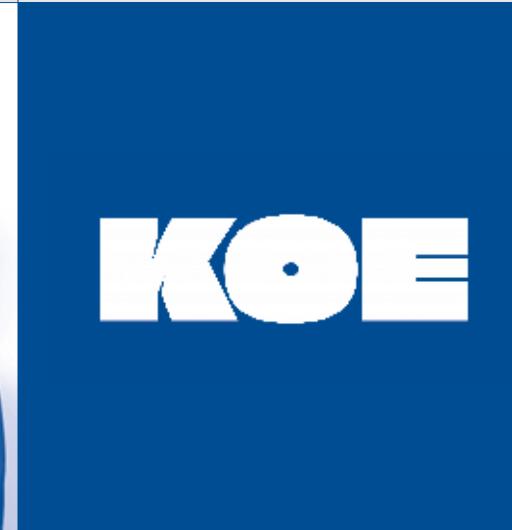
Infine, un punto importante: il podcast vuole essere un gancio per stimolare e ampliare la curiosità dei turisti. In ogni puntata possono essere inserite delle segnalazioni a visite guidate ed esperienze organizzate dalle associazioni che agiscono sul territorio.



MAPPA INTERATTIVA  
CON SEGNALAZIONE DELLE TAPPE  
DELL'ITINERARIO SELEZIONATO



TRACCIA AUDIO DI UNA TAPPA



Nicola Feninno è scrittore e copywriter. È docente alla scuola Holden nel corso di "Scrittura dal vero".

È direttore di CTRL, magazine di reportage narrativo.

È autore di podcast per Chora Media.

Con lo studio Paper Paper e Gummy Industries ha già collaborato in progetti di comunicazione per Bergamo-Brescia capitale italiana della Cultura.

Paper Paper è uno studio di grafica di base a Milano fondato da Cecilia Bianchini e Giovanni Cavalleri specializzato della progettazione di prodotti editoriali e digitali e di identità visive.

Alcuni dei loro clienti: Mondadori Education, Zanichelli, Politecnico di Milano, Linkiesta, Pesaro 2024, La Repubblica, Casa Testori, Palazzo Monti, Nottetempo, Utopia, Accento edizioni, Orsanmichele Firenze, Teatro Grande di Brescia.

KOE Sound Agency è un'agenzia specializzata in sound branding, dedicata a creare identità sonore distintive per i marchi. Fondata da Matteo Rigamonti e Paolo Ceresoli, KOE sviluppa esperienze sonore uniche che riflettono l'essenza di marca, con l'obiettivo di rendere i brand riconoscibili ad occhi chiusi.

Tra i loro clienti: Maserati, Bocconi, MSC Crociere, Zegna, Danone.

Samuele Galli, attore, ha studiato teatro e commedia dell'arte per tre anni con gli attori Luisella Sala e Alessandro Marchetti e si è diplomato in Recitazione Cinematografica al CSC di Milano dove ha studiato voce con Emanuela Villagrossi e Monica Scifo e dizione con l'attore doppiatore Valerio Amoruso.

# Un percorso da costruire insieme

Questi primi 3 step vogliono essere l'inizio di un percorso sempre più ampio e partecipato di rinnovo della comunicazione turistica.

Per il futuro, ad esempio, si possono pianificare delle guide tematiche ancor più verticali, con possibilità di concentrarsi su singoli grandi eventi.

Ma anche ideare delle proposte di comunicazione rivolte ai più piccoli o itinerari con consigli specifici rivolti alle persone con disabilità.

Molte sono le possibilità, da integrare con le piattaforme già esistenti e da realizzare in dialogo con enti e associazioni del territorio.