

Jazz on the Road



**18 LUGLIO ORE 20,30
BRESCIA – P.zza DEL MERCATO**

Giacomo Papetti THE LOOM – "Chorale"

Fulvio Sigurtà: tromba, flicorno

Achille Succi: clarinetto basso

Giacomo Papetti: contrabbasso, composizione

Nelide Bandello: batteria

THE LOOM (il telaio), il nuovo quartetto del bassista Giacomo Papetti, ospita alcuni dei più originali e attivi improvvisatori italiani: Achille Succi al clarinetto basso, Fulvio Sigurtà alla tromba/flicorno e il batterista Nelide Bandello.

Il progetto, pur muovendosi attraverso armonie e ritmi contemporanei, trae ispirazione dalla musica polifonica pre-tonale, antica e rinascimentale.

La volontà di sconfinare tra jazz, musica antica, folk, free è forte.

L'assenza di uno strumento polifonico permette di valorizzare le ambiguità armoniche, mentre l'approccio "vocale" dei tre strumenti melodici si sviluppa in modo corale, su più linee sovrapposte e indipendenti che si intersecano in continuo.

I ruoli strumentali sono in movimento: un susseguirsi di ascolto e azione, dalle dinamiche più sottili verso l'alto, dove nessuno è solista in senso stretto ma sempre parte di una trama, di una figura ulteriore. I quattro musicisti, in dialogo paritario, lasciano un ruolo fondamentale all'improvvisazione nello sviluppare la forma musicale.

L'affinità, da un lato, tra l'arte tessile - l'intreccio di trama e ordito a formare disegni più o meno evidenti - e, dall'altro, il contrappunto - l'interazione simultanea di linee melodiche - si manifesta nell'immagine del telaio. "Chorale", il primo album di The Loom è in uscita nel mese di maggio 2024 per Encore Music.

Ingresso gratuito



**18 LUGLIO ORE 22,00
BRESCIA - TEATRO SOCIALE**

POTTER/MEHLDAU/PATITUCCI/BLAKE

Chris Potter, saxophone

Brad Mehldau, piano

John Patitucci, bass

Johnathan Blake, drums

Chris Potter, Brad Mehldau, John Patitucci e Jonathan Blake formano un quartetto eccezionale che promette di stupire gli appassionati di jazz di ogni genere.

Chris Potter, considerato uno dei sassofonisti più influenti della sua generazione, è un virtuoso del sax tenore, un compositore acclamato e un direttore d'orchestra di successo. La sua musica si distingue per una creatività senza limiti e un vibrante senso di swing che lo hanno reso una figura di spicco nel panorama jazzistico contemporaneo.

Brad Mehldau, definito dal The New York Times il pianista jazz più influente degli ultimi 20 anni, ha forgiato un percorso unico che mescola esplorazione jazzistica, romanticismo classico e richiami pop. Con la sua sensibilità lirica e intima al pianoforte, Mehldau ha guadagnato ammirazione critica e internazionale grazie a brillanti reinterpretazioni di classici e a un vasto catalogo di composizioni originali.

John Patitucci, rinomato contrabbassista acustico ed elettrico, ha dominato il panorama jazzistico per oltre 30 anni, collaborando con una schiera di leggende del jazz e del pop. Vincitore di quattro Grammy Awards, Patitucci si distingue per la sua versatilità e per la sua abilità nel creare melodie coinvolgenti e ritmi incisivi.

Jonathan Blake, uno dei batteristi più talentuosi della sua generazione, è noto per la sua versatilità e la sua capacità di adattarsi a una vasta gamma di stili musicali. Con una carriera che spazia dal jazz alla musica contemporanea, Blake si è guadagnato una reputazione come modernista innovativo e creativo.

Il quartetto unisce le forze di questi quattro musicisti straordinari per creare un'esperienza musicale coinvolgente e unica. Con il loro nuovo album "Eagle's Point", previsto per l'uscita su Edition Records nel marzo 2024, il quartetto promette di deliziare gli ascoltatori con una combinazione di creatività illimitata, virtuosismo senza sforzo e intensa improvvisazione.

Ingresso a pagamento

Intero: euro 40 (Platea), euro 35 (I e II Galleria), euro 30 (III Galleria)

Ridotto: euro 35 (Platea), euro 30 (I e II Galleria), euro 25 (III Galleria)