

Nell'anno di Bergamo-Brescia Capitale della Cultura italiana, visto il potenziale evocativo che le precedenti edizioni hanno avuto nel dare maestosità con il canto alla *Basilica di San Salvatore* e al *Coro delle Monache*, *Fondazione Brescia Musei* e il *Gruppo Vocale "Cantores Silentii"* hanno intrapreso un nuovo percorso rinnovando il format e invadere altri spazi museali cittadini. La Rassegna odierna si terrà interamente nell'*Auditorium di Santa Giulia* (la chiesa cinquecentesca che ha ospitato il Museo dell'Età cristiana), ora Sala monumentale adibita agli eventi.



CANTUS

Bugatti Katiuscia, Olga Casiraghi, Viola Comini, Eleonora Del Barba, Edi Portesi, Barbara Tessieri

ALTUS

Rita Del Silenzio, Laura Frigerio, Giovanna Inverardi, Claudia Taglietti

TENOR

Angelo Dolci, Achille Fantoni, Marco Tufari, Fabio Zoni
Stefano Bigazzi, Walter Martinelli, Iacopo Tonin
Barbara Da Parè

BASSUS

Ruggero Del Silenzio

ARPA

MAGISTER

Auditorium del Museo di Santa Giulia
via Piamarta, 4 - Brescia

ingresso libero dalle ore 15.30
(fino ad esaurimento dei posti disponibili)

www.bresciamusei.com

www.cantoresilentii.it

 www.facebook.com/cantoresilentii/
info.cantoresilentii@gmail.com

Il Gruppo Vocale "Cantores Silentii", nel ringraziare il gentile pubblico per la cortese partecipazione alla manifestazione, dà appuntamento alla prossima Edizione della Rassegna, la XII, che si terrà nel 2024 nel XXXV Anno di Fondazione



Alessandro Bonvicino detto il Moretto, *Natività con i pastori, san Gerolamo e un donatore girolamino* (Pala delle Grazie) part., 1530-1535 circa, Pinacoteca Tosio Martinengo

RASSEGNA CONCERTISTICA
del gruppo Vocale "Cantores Silentii"
diretto da Ruggero Del Silenzio
1989 - 2023 XXXIV Anno di Attività

ANTICHE RISONANZE

XI EDIZIONE - ANNO 2023

Le Quattro stagioni della Musica Polifonica

domenica 26 novembre 2023 - ore 16.00
Auditorium di Santa Giulia

«Marenzio e gli altri bresciani»

Musica "profana" del Rinascimento
e del primo Barocco bresciano
con la partecipazione dell'Arpista *Barbara Da Paré*



promosso da



in collaborazione con



Programma

Luca Marenzio
(ca. 1543-1599)

“*Donna se nel tuo volto*” (Roma, Simone Verovio 1589)
Canzonetta a 3 voci
“*Se'l raggio de vostr'occhi*” (Roma, Simone Verovio 1591)
Canzonetta a 4 voci

Teodoro Riccio
(ca. 1540-post 1600)

Da «*Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana*» (Norimberga, Catherina Gerlachin & Heredi di Giovanni Montano 1577)
“*Mamma mia cara*” - Canzone alla “napolitana” a 5 voci
“*Madonne, siam'alcuni bon compagni*” - “*Mascharata*”
a 5 voci in due parti
“*D'una bella mattina*”
Ballata a 6 voci in tre parti [con accompagnamento dell'Arpa]

Antonio Mortaro
(ca. 1550-post 1620)

“*Se voi di me ridete*” (Venezia, Ricciardo Amadino 1594)
Fiammella amorosa a 3 voci

Vincenzo Neriti
(ca. 1550-ca. 1600)

“*Le rose, fronde e fiori*” (Venezia, Angelo Gardano 1595)
Canzonetta a 4 voci

Valerio Bona
(ca. 1550-post 1619)

“*L'arco fu bella donna*” (Milano, Simon Tini & Francesco Besozzi 1599)
Canzonetta a 3 voci [con introduzione dell'Arpa]

Floriano Canale
(ca. 1541-1616)

“*Arso di fiamma e foco*” (Venezia, Giacomo Vincenti 1601)
Canzonetta a 3 voci

Giovanni Ghizzolo
(ca. 1580-1625)

“*Godiam che'l tempo vola*” (Venezia, Alessandro Raverij 1609)
Canzonetta a 3 voci

Giovan Paolo Caprioli
(1571-ca. 1630)

“*Donna leggiadra e bella*” (Venezia, Giacomo Vincenti 1611)
Canzonetta a 3 voci

L. Marenzio

“*Donne il celeste lume*” (Venezia, Giacomo Vincenti 1587)
Madrigale a 8 voci e Solista [con accompagnamento dell'Arpa]

Dagli “*Intermedii et Concerti fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nelle nozze del Serenissimo Don Ferdinando Medici e Madama Christiana di Lorena, Gran Duchi di Toscana*” detti “*Intermedi della Pellegrina*”
(Venezia, Giacomo Vincenti 1591) [con accompagnamento dell'Arpa]

L. Marenzio

Dal II Intermedio: “*La gara fra Muse e Pieridi*”
“*Sinfonia*” a 5 voci (I brano) [per arpa]
“*Belle ne fe' natura*” - II brano a 3 voci
“*Chi dal Delfino aita*” - III brano a 6 voci

Dal III Intermedio: “*Il combattimento Pitico d'Apollo*”
“*Qui di carne si sfama*” - I brano a 12 voci
“*O valoroso Dio*” - III brano a 4 voci
“*O mille volte, mille*” - IV brano a 8 voci

Trascrizione e revisione musicale a cura di Ruggero Del Silenzio
Trascrizione e revisione per Arpa delle parti strumentali a cura di Barbara Da Paré

CURRICULUM

Il Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*” ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell’attuale Direttore, il Musicologo *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati per studiare e scoprire quei “gioielli” della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell’epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. I *Cantores* hanno al proprio attivo più di 400 esibizioni eseguite a Brescia e provincia, ma anche in altri centri del nord d’Italia, e vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi. Per il compositore bresciano *Giovanni Contino, Maestro di Cappella* del Duomo di Brescia, tra l’ottobre 2012 e l’ottobre 2013, i *Cantores* hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* (“*Brixian Graffiti-Testimonianze musicali antiche nella Brescia del Terzo Millennio*”) e nella *Basilica di S. Salvatore* e nel *Coro delle Monache* del *Museo di Santa Giulia* di Brescia (“*Antiche risonanze in S. Giulia*”-II Edizione), nelle quali sono state eseguite le due *Missae* dal suo I Libro a 5 voci (“*De Beata Virgine*” e “*Pro Defunctis*”) e una raccolta di *Mottetti* a più voci posti a paragone con l’opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore nativo di Coccaglio (BS), *Luca Marenzio*. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della Provincia di Brescia, la rassegna “*I paesaggi della musica polifonica*” (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura). Nel 2001 i *Cantores* hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo “*Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI*”, nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell’epoca; nel 2005 su iniziativa del *Gruppo di Storia Locale* di Polaveno (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo “*Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento*”. Dal 2007, per l’esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell’apporto strumentale dell’«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*». Nel 2009 i *Cantores* ha festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della “*Missa Spiritus sancti*” per la Festività della Pentecoste del compositore bresciano *Floriano Canale*. Dall’ottobre 2011, in collaborazione con il Comune di Brescia e la Fondazione Brescia Musei, organizza la manifestazione “*Antiche risonanze in Santa Giulia*”; rassegna di concerti di musica polifonica che si tiene nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica di Santa Salvatore* dell’omonimo Museo cittadino giunta quest’anno alla sua XI Edizione. Nel novembre 2014 ha partecipato all’esecuzione (prima in Italia) del *Masque “Venus and Adonis”* di John Blow (1649-1708) ad opera del “*Dafne Ensemble*” di Milano diretto da *Roberto Perata*, nella chiesa cittadina di S. Cristo. Nell’ottobre 2017 nella Rassegna in Santa Giulia ha celebrato il grande *Claudio Monteverdi* (1567-1643) nel 450° anniversario della nascita con un concerto interamente dedicato in collaborazione con l’Arpista *Barbara Da Paré*. La collaborazione con l’Arpista è proseguita con successo nel concerto del giugno 2018 sempre nell’ambito della Rassegna “*Antiche risonanze in Santa Giulia*” nel quale è stato eseguito “*Il Zabaione musicale - Inventione boscareccia*” di *Adriano Banchieri* nel 450° anniversario della nascita. Nell’ottobre 2018 nell’Insigne Collegiata dei SS. Nazaro e Celso di Brescia i *Cantores* hanno proposto in prima esecuzione cittadina la *Missa “Gaude Barbara”* a 4 voci dal II Libro di Messe (1544) del compositore spagnolo *Cristòbal de Morales*, tratta dall’originale a stampa conservato nell’Archivio parrocchiale e trascritta per l’occasione. Nel 2022 ha partecipato alla II Edizione della Rassegna corale “*Musei in Choro*”, organizzata dalla Fondazione Brescia Musei e dal Comune di Brescia in collaborazione con Cori Lombardia-APS, della quale è membro attivo, con un concerto che si è tenuto nelle affascinanti cornici di *Santa Maria in Solario* e del *Coro delle Monache* del Museo cittadino di *Santa Giulia*.