

Curriculum Vitae



Informazioni personali

Nome / Cognome **Stefano Karadjov**
Indirizzo Via Isola di Torre, 27 – 35133 Padova
Mobile +39 392 308 0736
E-mail stefanokaradjov@pec.it
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 28 ottobre 1977
Stato civile Coniugato, con due figli

Occupazione/Settore professionale

Manager di direzione culturale
Area mostre e valorizzazione del patrimonio artistico
Settore servizi e produzioni artistico-culturali

Sintesi dell'expertise professionale

Esperto nella gestione organizzativa di imprese e istituzioni culturali, con esperienza professionale nella **conduzione di concessioni di servizi museali per Enti pubblici e Fondazioni e organizzazione di progetti di valorizzazione** (Michelangelo Foundation, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Orto botanico di Padova). Tra i progetti più significativi del percorso professionale, **la direzione contenuti e il controllo di gestione del Padiglione Zero a Expo Milano 2015, la cogestione integrata dell'Orto botanico di Padova (sito UNESCO, 200.000 visitatori/anno), la gestione operativa e finanziaria delle mostre delle Gallerie dell'Accademia di Venezia (2016 - 2018), il recente progetto Homo faber alla Fondazione Giorgio Cini.**

Già consulente di **Fondazione La Triennale di Milano e La Triennale di Milano Servizi dal 2003 al 2012**, con incarichi di coordinamento di progetti culturali, supporto alla Presidenza per le strategie, produzione di eventi e mostre: in particolare per conto di Triennale, **produttore esecutivo dell'intero progetto Padiglione Italiano a Shanghai Expo 2010**. Numerosi incarichi di coordinamento strategico, produzione culturale e management di direzione nelle varie principali tipologie di soggetto, pubbliche o private, operanti in Italia nel settore culturale: fondazione (La Triennale Milano), concessionario di servizi museali (Triennale Servizi, Civita Tre Venezie), società di gestione di un grande evento temporaneo (Expo Milano 2015), impresa di servizi culturali (24Ore Cultura), casa editrice (Codice Edizioni, Marsilio Editori).

Attualmente, dal 2014, **direttore progetti e sviluppo di Civita Tre Venezie** e consulente di **Marsilio Editori** per l'organizzazione delle mostre e lo sviluppo dei cataloghi/illustrati. Dall'anno 2011 **curatore del programma culturale del Carnevale ufficiale di Venezia** (Ve.La Spa, partecipata Comune di Venezia).

In aggiunta all'attività professionale, da una dozzina d'anni impegnato come docente a contratto in corsi superiori e master di vari Atenei italiani (la Cattolica, IULM, Università di Padova) nelle materie della produzione per l'arte, il management culturale, la progettazione e produzione degli eventi culturali. **Attualmente in corso la docenza di Gestione degli eventi culturali, presso l'Università di Padova.**

Date	Febbraio 2019 – corrente
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore
Principali attività e responsabilità	Sovrintende alle attività scientifico-culturali, tecnico-amministrative ed economico-finanziarie della Fondazione; mantiene i contatti di carattere continuativo con gli Uffici pubblici e privati, gli enti e le organizzazioni che interessano l'attività della Fondazione; cura la ricerca dei finanziamenti per l'attività della Fondazione da parte di soggetti pubblici e privati; dirige il personale e predispone l'organizzazione degli uffici; cura il buon andamento amministrativo e gestionale della Fondazione. La mission è quella di valorizzare il patrimonio bresciano, renderlo sempre più attrattivo e farlo diventare elemento costitutivo dell'identità cittadina. L'idea è quella di incrementare la percezione di Brescia come città d'arte, in cui arte e patrimonio possono diventare fattore connettivo di tutte le altre entità bresciane nel segno di creatività e innovazione.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Brescia Musei Via Musei 81 – 25121 Brescia
Tipo di attività o settore	Brescia Musei, nata come società per azioni nel 2003 per volontà del Comune di Brescia – socio di maggioranza – della Fondazione CAB, della Fondazione ASM e della Camera di Commercio, si trasforma in fondazione di partecipazione per dare continuità di gestione alla innovativa partnership pubblico-privato che ha consentito la riapertura di Santa Giulia e la progressiva valorizzazione di Brescia come città d'arte, attraverso un articolato programma culturale ed espositivo. Per il suo obiettivo primario, la Fondazione rappresenta in Italia un progetto pilota per la gestione e la valorizzazione del patrimonio artistico e monumentale. I musei affidati alla Fondazione dal Comune di Brescia con contratto di servizio sono: - Santa Giulia Museo della Città - Brixia. Parco archeologico di Brescia romana - Pinacoteca Tosio Martinengo - Museo delle Armi "Luigi Marzoli" - Museo del Risorgimento - Cinema Nuovo Eden
Date	Aprile 2014 – corrente
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore progetti e sviluppo
Principali attività e responsabilità	<u>Responsabile del settore mostre, dello sviluppo commerciale, del marketing e del fundraising per i progetti espositivi e le gestioni museali della società.</u> Coordino una struttura di circa 15 unità (tra cui i registrar, la segreteria di produzione, l'ufficio tecnico, l'ufficio comunicazione, l'ufficio stampa, l'ufficio amministrativo) oltre ai contrattisti esterni per l'erogazione dei servizi presso le sedi espositive – per la produzione integrata delle mostre e dei progetti di eventi culturali. Mostre e progetti principali dell'ultimo biennio: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Homo faber. Crafting a more human future</i> (Fondazione Giorgio Cini, Venezia; committente: Michelangelo Foundation for creativity and craftsmanship), 2018 • <i>Il giovane Tintoretto</i> (Gallerie dell'Accademia, Venezia), 2018 • <i>Teodoro Wolf Ferrari. La modernità del paesaggio</i> (Palazzo Sarcinelli, Conegliano – TV), 2018 • <i>Canova, Hayez e Cicognara. L'ultima gloria di Venezia</i> (Gallerie dell'Accademia, Venezia), 2017 • <i>Bellini e belliniani</i> (Palazzo Sarcinelli, Conegliano – TV), 2017 • <i>Ippolito Caffi. 1809 – 1866. Tra Venezia e l'Oriente</i> (Museo Correr, Venezia), 2016 • <i>Aldo Manuzio. Il Rinascimento di Venezia.</i> (Gallerie dell'Accademia, Venezia), 2016 <u>Nel periodo aprile 2014 – febbraio 2016 responsabile della concessione museale integrata dell'Orto botanico di Padova</u> , sito UNESCO con oltre 200.000 visitatori annui, di proprietà dell'Università degli Studi di Padova, in carico del controllo di cogestione di progetti espositivi, ufficio stampa e comunicazione, web marketing e social media, servizi di biglietteria e call center, attività didattiche e laboratoriali.

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Civita Tre Venezie s.r.l Dorsoduro, 3488/U – 30123 Venezia
Tipo di attività o settore	Società partecipata da Civita Cultura, Fondazione di Venezia e Marsilio Editori S.p.a., attiva nella gestione di servizi museali in concessione da Enti e Fondazioni (servizi di biglietteria, bookshop, didattica, guardiania, ticketing) e nell'organizzazione di mostre autoprodotte o in regime di co-produzione con Enti e società partner. Tra i principali Enti: Gallerie dell'Accademia di Venezia, Polo Museale del Veneto (Ca' D'oro, Palazzo Grimani, Museo Salce), Musei civici di Vicenza (Teatro Olimpico), Intesa Sanpaolo (Palazzo Leoni Montanari, Vicenza), Soprintendenza per i beni artistici del Friuli Venezia Giulia (Castello di Miramare, Trieste), Fondazione di Venezia (Casa dei Tre Oci)
Date	Settembre 2016 – corrente
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile organizzazione mostre e sviluppo illustrati e cataloghi Consulenza
Principali attività e responsabilità	<u>Responsabile dell'organizzazione delle mostre per organizzatori terzi, per Enti o per privati.</u> Mostre principali prodotte nell'ultimo biennio: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Italiana. L'Italia vista dalla moda. 1971 – 2001</i> (Palazzo Reale, Milano), 2018 • <i>Raffaello, l'eco del mito</i> (Gamec, Bergamo), 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Marsilio Editori S.p.a. Marittima - Fabbriato 205 - 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Società editrice con importante produzione di illustrati e cataloghi d'arte e fotografia per mostre
Date	Ottobre 2010 – corrente
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile del programma culturale del Carnevale di Venezia Consulenza
Principali attività e responsabilità	<u>Dal 2010 (9 edizioni) curatore del programma culturale del Carnevale ufficiale della città di Venezia.</u> Sviluppo e coordino circa cinquanta eventi tra pièce teatrali, concerti e recital, percorsi e itinerari segreti, mostre in collaborazione con tutte le principali istituzioni culturali veneziane che si sviluppano nei venti giorni di Carnevale diffuso a Venezia e nella terraferma, nei teatri, nei cenacoli culturali, nelle biblioteche, nei musei, negli archivi, nei campi e in Piazza San Marco
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ve.La S.p.a. Isola Nova del Tronchetto, 21 – 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Società partecipata dal Comune di Venezia per la promozione, organizzazione, realizzazione e gestione di manifestazioni ed eventi con finalità culturali di attrazione turistica o ricreative. Organizzazione e la gestione di prodotti congressuali, di eventi e manifestazioni

Date	Aprile 2012 – novembre 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile contenuti presso la Direzione Aree Tematiche, Event Management Division
Principali attività e responsabilità	<u>Direttore dello sviluppo dei contenuti e della produzione esecutiva, e del controllo, del Padiglione Zero (curatore Davide Rampello) e coordinatore degli eventi culturali del Padiglione nel semestre.</u> Ho coordinato per circa 3 anni il team di sviluppo e produzione del Padiglione Zero, composto da una dozzina di unità, e gestito l'appaltatore esterno responsabile della realizzazione, rispondendo al direttore divisione Event management, Piero Galli. Nel corso del periodo ho inoltre seguito autonomamente la <u>segreteria organizzativa della mostra permanente del Padiglione della Biodiversità</u> , la redazione della Guida al Tema di Expo 2015, pubblicazione tecnica di istruzione e regolamentazione per i Padiglioni nazionali e la Guida agli eventi di Expo 2015, destinata ai Paesi partecipanti.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Expo Milano 2015 S.p.a. Via Rovello, 2 – Milano
Tipo di attività o settore	Società di gestione dell'Esposizione Universale di Milano 2015
Date	Settembre 2012 – febbraio 2017
Lavoro o posizione ricoperti	Produttore esecutivo mostre per il Gruppo 24 ORE
Principali attività e responsabilità	<u>Project management e produzione delle mostre scientifiche</u> , tra cui: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Homo sapiens, le nuove storie dell'evoluzione umana</i> (MUDEC) • <i>Food. La scienza dai semi al piatto</i> (Museo di Storia Naturale di Milano e Centro Culturale San Gaetano di Padova) • <i>Brain, istruzioni per l'uso</i> (Museo di Storia Naturale di Milano)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	24 ORE Cultura Via Monte Rosa 91 – 20149 Milano
Tipo di attività o settore	Società che progetta, produce e organizza mostre d'arte con la partnership di istituzioni pubbliche e private in importanti sedi museali
Date	Settembre 2010 – aprile 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile mostre Codice Edizioni
Principali attività e responsabilità	<u>Progettazione, sviluppo e produzione delle mostre scientifiche della società diretta da Vittorio Bo. Coordinamento di un team dedicato alla produzione delle mostre in partnership con importanti Enti culturali e scientifici italiani e internazionali, lavorando con alcuni tra i più influenti scienziati e comunicatori scientifici italiani.</u> Ho seguito anche lo sviluppo commerciale, il fundraising e la promozione all'estero dei format espositivi ideati e sviluppati dalla società. Tra le esposizioni più importanti sviluppate: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Numeri. Tutto quello che conta da zero a infinito</i> (Palazzo delle Esposizioni, Roma) • <i>In principio, dall'origine della via alla nascita dell'arte</i> (Broletto di Novara) • <i>2050. Il pianeta ha bisogno di te</i> (WOW! Genova Science Center) • <i>Homo sapiens. La grande storia della diversità umana</i> (Palazzo delle Esposizioni di Roma, MUSE di Trento, Broletto di Novara) • <i>Sulla via della seta. Antichi sentieri tra Oriente e Occidente</i> (Palazzo delle Esposizioni, Roma) • <i>Race. Alla conquista del Polo sud</i> (Palazzo Ducale di Genova)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Codice Edizioni s.r.l. via San Francesco da Paola, 37 – 10123 Torino
Tipo di attività o settore	Casa Editrice primariamente orientata alla scienza, collabora con grandi scienziati e grandi comunicatori e ha prodotto tra il 2009 e il 2015 una dozzina di mostre di arte e scienza originali importando in Italia il modello dell'American Museum of Natural History di New York e del Natural History Museum di Londra

Date	Maggio 2006 - aprile 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Produzione eventi e mostre per la società di servizi de La Triennale di Milano , con incarichi di coordinamento e in seguito di produzione esecutiva della partecipazione italiana all'Expo di Shanghai 2010 (curata dalla Fondazione La Triennale di Milano), e al Shanghai Italian Center in Cina (2012).
Principali attività e responsabilità	<u>Incarichi principali del periodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Produttore esecutivo della mostra <i>Tradizione e innovazione. L'Italia in Cina</i>, presso lo Shanghai Italian Center (luglio 2011 - aprile 2012) • Produzione esecutiva del Padiglione Italiano all'Expo Universale 2010 di Shanghai (gennaio 2009 - aprile 2010) • Coordinatore del Comitato di indirizzo per <i>Expo Shanghai 2010</i> (settembre - dicembre 2008) • Ideazione, progettazione, cura e produzione della manifestazione <i>Made in Tomorrow - Ricerca, innovazione, conoscenza</i> (aprile - maggio 2007) • Coordinatore della partnership tra La Triennale di Milano e Banca Intesa (maggio 2006)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Triennale di Milano Servizi S.r.l. Palazzo dell'Arte, Viale Alemagna, 6 – Milano
Date	Aprile 2003 – dicembre 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente di Presidenza (Davide Rampello) della Fondazione La Triennale di Milano
Principali attività e responsabilità	<u>Incarichi principali del periodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Consulente progettista per i piani di sviluppo della Fondazione La Triennale di Milano (gennaio - dicembre 2008) • Sviluppo del progetto, del modello gestionale e del business plan di <i>Triennale photos</i>, progetto di Centro internazionale di fotografia (dicembre 2007) • Produzione del video de La Triennale di Milano per la presentazione all'Assemblea Generale del BIE (novembre 2007) • Consulente per la produzione del progetto La Triennale Bovisa (luglio 2006) • Consulente per lo sviluppo del progetto <i>Regione Puglia e Basilicata in Cina</i> (febbraio 2006) • Consulente progettuale per il tema della <i>XXI Triennale</i> (aprile 2003)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione La Triennale di Milano Palazzo della Triennale; Viale Alemagna, 6 – Milano
Date	Dicembre 2009 – novembre 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Condirettore artistico della Settimana Internazionale de Beni Culturali e Ambientali “Florens”
Principali attività e responsabilità	<u>Coordinatore di tutti i contenuti dell'evento Florens 2010: mostre, talks, lectio magistralis, laboratori, tavole rotonde e rappresentazioni di spettacolo di piazza intorno al tema della valorizzazione dei beni culturali</u> , con ospiti internazionali, oltre a un convegno con i più rappresentativi direttori e responsabili dei beni culturali a livello europeo, quest'ultimo prodotto dalla società Ambrosetti
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Confindustria Firenze Via Valfonda, 9 – Firenze
Tipo di attività o settore	Associazione degli Industriali della Provincia di Firenze
Date	Settembre 2004 – dicembre 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Event project manager
Principali attività e responsabilità	<u>Responsabile dell'organizzazione operativa e produttiva degli eventi pubblici e privati, curati per conto di brand, aziende, istituzioni e banche, tra cui:</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Famiglia S.p.a</i> – convivenza generazionale e longevità d'impresa per Unicredit Private Banking, roadshow italiano (2006/07) • <i>Lancia Italian Tour Design</i> – road show europeo per il Centenario di Lancia Automobili (2006) • <i>Grand re-Tour</i> per Torino Capitale Mondiale del Libro, tour in 10 città italiane (2005/06) • Cerimonia di inaugurazione della nuova fiera di Milano a Rho (2005) • Candidatura della città di Trieste all'Expo 2008, (2004)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Blue Klein & Petrus S.r.l. Viale Bianca Maria, 25 – Milano

Tipo di attività o settore	Società di produzione eventi
Date	Settembre 2003 – giugno 2004
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto per il dipartimento regionale della Programmazione
Principali attività e responsabilità	Monitoraggio e supporto all'Autorità di Gestione del piano di comunicazione POR Sicilia 2000-2006
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Siciliana Piazza Indipendenza 21 – 90129 Palermo
Tipo di attività o settore	Ente di governo della Regione Sicilia
Docenze universitarie, master e alta formazione	Attività didattiche in qualità di docente a contratto nei campi della produzione artistica, degli eventi, della industria culturale e del turismo
Date	Dall'anno accademico 2018/2019 – corrente
Master/Corso di Laurea	Laurea in Comunicazione
Materia di insegnamento	Gestione degli eventi culturali, 42 ore
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Padova
Date	Dall'anno accademico 2011/2012 – corrente
Master/Corso di Laurea	ALMED Alta Scuola Media Comunicazione e Spettacolo Mec Master 1° livello Eventi Culturali
Materia di insegnamento	Tecniche di produzione per l'arte, 12 ore
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Cattolica di Milano
Date	Dall'anno accademico 2008/09 – corrente
Master/Corso di Laurea	Master 1° livello in Design dell'offerta turistica
Materia di insegnamento	ICT per il turismo, 12 ore
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Padova
Date	Anno accademico 2009/2010 – 2013/14
Master/Corso di Laurea	Laurea Magistrale in Arti Patrimonio e Mercati
Materia di insegnamento	Laboratorio in Produzione per l'arte, 60 ore
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università IULM di Milano , in collaborazione con la Fondazione La Triennale di Milano
Date	Anno accademico 2005/06 – 2017/18
Master/Corso di Laurea	Laurea in Linguaggi dei Media
Materia di insegnamento	Laboratorio in Progettazione degli eventi, 16 ore
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Cattolica di Milano
Date	Anno accademico 2004/05 – 2006/07
Master/Corso di Laurea	Laurea in Comunicazione
Materia di insegnamento	Docente di Teoria e tecniche della promozione d'immagine, 60 ore
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Padova

Istruzione e formazione

Date 2005
Titolo della qualifica rilasciata **Iscritto all'Albo docenti della Scuola Superiore dell'Amministrazione**
Principali tematiche/competenze professionali acquisite Settore comunicazione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Ministero dell'Interno

Date Giugno 2012
Titolo della qualifica rilasciata **Dottore in Scienze della comunicazione**
Principali tematiche/competenze professionali acquisite Indirizzo Comunicazione istituzionale e d'impresa
Punteggio di laurea: 110/110
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Padova

Date Anno Accademico 1999/2000
Titolo della qualifica rilasciata **Visiting student**
Principali tematiche/competenze professionali acquisite Dipartimento di comunicazione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione University of California at Los Angeles (UCLA)

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiano

Altre lingue

Autovalutazione

Livello europeo

Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto	
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
C2	C2	C2	C2		C2

Buone capacità di leadership; attitudine al lavoro di squadra; elevate capacità di ascolto e di valorizzazione dei talenti nei collaboratori e nel team; sostenute capacità negoziali; flessibilità

Elevate competenze organizzative e di controllo della filiera produttiva culturale; visione strategica e multitasking. Capacità di coordinamento di team numerosi e multidisciplinari.

Soundtouring

Tra il 2006 e il 2010 ho coordinato e prodotto in forma imprenditoriale (con il marchio Soundtouring.com) una trentina di progetti di audio percorsi web-based per la visita a siti culturali e città d'arte, in varie città del Veneto, con un modello di gestione che prevedeva la costruzione di team di lavoro composti da tecnici informatici e audio, autori narrativi e musicisti e che ha portato alla realizzazione di interessanti progetti di multimedialità per il turismo (ormai assolutamente superati negli aspetti tecnologici ma ancora molto validi in quanto a contenuti), elemento che mi ha aperto anche all'attività didattica e all'interesse disciplinare, tuttora forte, per i contenuti multimediali nell'arte e nel turismo culturale.

Buone competenze narrative, linguistiche e di scrittura professionale e creativa

Controllo di gestione e budgeting; sviluppo di piano di marketing e di comunicazione; sviluppo e controllo di piani di produzione complessi in ambito culturale

Suite dei principali software di office management

Altre capacità e competenze | Pratica sportiva amatoriale nelle discipline di fondo (nuoto, bicicletta, corsa, sci alpinismo)

Patente | B

Pubblicazioni professionali

La legacy di Expo Milano 2015, 2016
Guida agli eventi di Expo Milano 2015, 2014
Guida al Tema di Expo Milano 2015, 2012
Tradizione e Innovazione. L'Italia in Cina, edito da Shanghai Expo Group, 2012
Il ruolo della committenza pubblica nei progetti di info-mobilità per il turismo, Rivista Italiana di Comunicazione Pubblica, 2010
Condurre in porto la nave: la struttura organizzativa dietro le quinte della mostra, Mondadori Electa, 2010

Dichiarazioni/Liberatorie

Dichiaro di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti.
Dichiaro di non incorrere in cause di inconfiribilità e incompatibilità che per legge escludono l'accesso agli incarichi presso enti di diritto privato in controllo pubblico.
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data | 26 novembre 2018

Firma

