

OPEN è il progetto che rende il Teatro Grande e i suoi **spettacoli d'Opera e Balletto accessibili alle persone con disabilità sensoriali** al fine di promuovere il coinvolgimento, la soddisfazione e il benessere che si genera grazie all'**inclusione e alla partecipazione culturale**.

Il progetto, finalizzato al miglioramento della fruizione dello spettacolo per i disabili sensoriali, si sviluppa su due fronti: da un lato consente **la fruizione degli spettacoli attraverso una particolare tecnologia – audiodescrizioni e ascolto assistito** – dall'altro prevede dei percorsi di approfondimento – **visite in LIS, sovratitoli, percorsi tattili e laboratori per i più giovani** – che sono di ausilio per la comprensione degli spettacoli e del Teatro stesso.

Il **Teatro Grande è stato il primo Teatro in Italia** a sperimentare il sistema Mobile Connect di Sennheiser che, attraverso l'utilizzo di un'**app gratuita** scaricata sul proprio cellulare, consente a **sordi e ipovedenti** di migliorare la propria fruizione attraverso una personale modulazione delle frequenze del suono; parallelamente, il Sistema consente a **ciechi e ipovedenti** di poter ascoltare una audio-descrizione dello spettacolo appositamente creata insieme al regista dell'Opera. Nel progetto sono state coinvolte anche importanti realtà che operano in questo settore: in primo luogo gli Enti istituzionali di riferimento – l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e l'Ente Nazionale Sordi – e poi Associazioni e realtà che con grande passione e professionalità operano a Brescia in questo ambito come la Scuola Audiofonetica e l'Associazione Bambini in braille.

Vengono inoltre realizzati dei **percorsi laboratoriali inclusivi** che offrono la possibilità a ragazzi e ragazze provenienti dalle comunità cieche e sorde del territorio di avvicinarsi ancora di più al mondo del Teatro. Tra questi segnaliamo in particolare il **Corso per Guide inclusive** rivolto a giovani dai 15 ai 25 anni con disabilità sensoriale ma non solo, che ha raccolto una entusiastica partecipazione da parte del pubblico con e senza disabilità che partecipa alle visite proprio per l'esperienza straordinaria che si genera. Infine viene realizzato l'**audio-video spettacolo** di una delle Opere della Stagione, prodotto multimediale che affianca alla ripresa dello spettacolo un'audiodescrizione per migliorare la fruizione da parte delle persone cieche e ipovedenti. Questo nuovo prodotto multimediale viene consegnato all'Unione Italiana Ciechi in modo che possa essere messo a disposizione di tutti gli utenti del **Centro del libro parlato** di Brescia. Le comunità di sordi e ciechi rispondono molto positivamente partecipando alle iniziative realizzate e contribuendo allo sviluppo delle stesse attraverso suggerimenti su nuovi strumenti e metodologie da poter testare in Teatro.

Sulla base di esperienze consolidate, l'intenzione è quella di espandere la comunità di persone con diverse abilità che già ruota attorno al Teatro e alle sue attività, ma anche di condividere le esperienze fatte e dar loro la giusta visibilità a livello nazionale e internazionale, anche al fine di delineare una **best practice** e replicarla altrove.