

SCHEDE SPETTACOLI

SABATO 16 – DOMENICA 17 NOVEMBRE

Elnòs Shopping

Ore 11.30/14.00 e 16.00/17.00

equilibri avanzati

WHITE, INCONTAMINATO

Free/Puppet/Evolution

Ideazione Daniela Visani e Stefano Mazzanti

Attrice sui trampoli Daniela Visani

Assistenti di scena Alice del Bono, Carlo Maria Ayrton e Matteo Formenti

Realizzazione video Stefano Mazzanti

Disegnatore e performer Alessandro Arrighini

Produzione equilibri avanzati

In collaborazione con Let's Party – Brescia

Evento gratuito

6 interventi da 40'

È ancora possibile riconoscersi fra estranei come appartenenti alla stessa specie umana e avere fiducia gli uni negli altri, costruendo un'esperienza comune?

WHITE-Incontaminato ci regalerà una risposta, perché è una creazione collettiva site specific, che si modifica nell'arco di 48 ore con la cooperazione dei clienti di Elnòs Shopping (tanta gente) negli spazi dello stesso centro commerciale (tanto posto).

Una collana di performance: *WHITE/Free*, *WHITE/Puppet* e *WHITE/Evolution* che, con un disegno estremo ed il racconto, affrontano i temi del degrado ambientale e dell'inquinamento dei rapporti umani.

equilibri avanzati è un'esperienza artistica di contaminazione. Unisce le competenze d'attrice di Daniela Visani e di Stefano Mazzanti, artista visivo. Opera in campo nazionale con la produzione di performance, site specific, spettacoli e installazioni.

GIOVEDÌ 21 E VENERDÌ 22 NOVEMBRE

Partenza da Castello di Brescia

Ore 19.00 – Ritrovo ore 18.45

Image Collective/Residenza IDRA

ANDARE VERSO

Produzione Residenza IDRA

In collaborazione con Image Collective

Regia Davide D'Antonio

Con Roberto Capaldo, Marco Coppi, Roberta Moneta, Alessandro Quattro, Elena Strada, Giuseppina Turra

Interventi drammaturgici Emanuele Aldrovrandi, Davide Carnevali, Renato Gabrielli, Francesco Niccolini, Rita Pelusio e Domenico Ferrari, Michele Santeramo

Solo in prevendita

Percorso itinerante in cuffia per 25 spettatori alla volta

È richiesto un documento d'identità a titolo di cauzione

Il percorso non è accessibile alle sedie a rotelle, la presenza di eventuali portatori di handicap con difficoltà motorie deve essere comunicata tempestivamente

Durata 90'

"La casa dell'anima non è in Paradiso, ma nella strada aperta. L'unica cosa da fare è mettersi liberamente in cammino" D.H.Lawrence

Si può guardare in molti modi: il *passante* guarda per farsi meravigliare, per dimenticare, per intrattenersi ma l'*uomo* guarda le stesse cose sapendo che quelle sono radice di un'evoluzione lunga nel tempo, che può restituirgli un'immagine più piena di sé.

Ri-guarderemo questa città in un percorso a piedi tra le piazze e le vie che verranno illuminate dai drammturghi Italiani più noti: vedute, scorci, dettagli per scoprire se in fondo in fondo l'anelito a costruire una comunità lo abbiamo veramente raggiunto.

Image Collective è una compagnia di recente formazione che fa della cross disciplinarietà la chiave della sua poetica alla ricerca di un rapporto di maggiore profondità con lo spettatore.

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

Spazio Teatro IDRA

Ore 21.30

Piccola Compagnia della Magnolia

MATER DEI

Drammaturgia Massimo Sgorbani

Regia Giorgia Cerruti

Con Giorgia Cerruti e Davide Giglio

Progetto sonoro Guglielmo S. Diana

In collaborazione con Festival delle Colline Torinesi/Crea-zione Contemporanea

Con il supporto di Residenza IDRA e Teatro Akropolis nell'ambito del Progetto CURA 2018

Spettacolo vietato ai minori di 16 anni

Durata 75'

Una madre e un figlio in un tempo e in un luogo immaginari. Chi parla è la madre, vittima della violenza di un dio che è sceso sulla terra e l'ha posseduta. La gravidanza, iperbolica e paradossale, genera tredici figli, tutti dotati di attributi divini, tranne l'ultimo. L'ultimo è un dio mancato, o forse è la parte più antica di noi, quella pre-logica. La madre ha dedicato la sua vita a proteggerlo, ma ora qualcuno sta arrivando per "correggere l'errore". Un flusso di parole travolgente, laico, erotico, scandaloso, ipnotico, che oscilla instabile tra la paura di regredire nel Caos e l'affermazione del Mito.

Piccola Compagnia della Magnolia pone al centro del lavoro i processi d'attore, collocando la ricerca a cavallo tra codici della tradizione e contemporaneo. I loro lavori sono distribuiti in Italia e all'estero, presso numerosi festival e stagioni internazionali.

VENERDÌ 22 NOVEMBRE

Spazio Teatro IDRA

Ore 20.30

Babilonia Teatri

CALCINCULO

Di e con Enrico Castellani e Valeria Raimondi

Musiche Lorenzo Scuda

Direzione di scena Luca Scotton

Fonico Luca Scapellato

Durata 60'

Calcinculo è uno spettacolo dove le parole prendono la forma della musica. Dove la musica prende la forma delle parole.

Uno spettacolo in cui musica e teatro si contaminano e dialogano in modo incessante e vertiginoso.

Viviamo un tempo ossessivo che le parole e le immagini non riescono più a raccontare da sole, la musica arriva in soccorso come una medicina e o una miccia esplosiva.

Cantami o diva dell'ira di oggi.

Cantiamo sulle macerie.

Babilonia Teatri è una formazione entrata nel panorama teatrale contemporaneo distinguendosi per un linguaggio *pop, rock, punk*. Vince, numerosi riconoscimenti tra cui il Premio Scenario, due premi Ubu, il premio Hystrio alla drammaturgia, il premio Franco Enriquez per l'impegno civile, il Premio Nazionale della Critica ANCT ed il Leone d'argento alla Biennale di Venezia.

DA VENERDÌ 22 A DOMENICA 24 NOVEMBRE

VEN 22 - Ore 22.00

SAB 23 - Ore 18.00 e 22.00

DOM 24 - Ore 17.00 e 20.30

B&B Capitolium

Triage Live Art Collective (AU)

I can't believe we're still having this conversation (#metoo)

Scritto e diretto da Katerina Kokkinos-Kennedy

Con Giulia Berto, Giulia Perosa, Magda Saba, Alessandra Salvoldi, Maria Chiara Tofone, Giuseppina Turra, Patricia Zanco

Solo in prevendita

Spettacolo per 49 spettatori alla volta

Spettacolo non indicato per persone con difficoltà motorie

Durata 120'

La filosofa americana Judith Butler descrive il genere come una performance continua che rinforza le aspettative sociali. Un rossetto femminista? Un maschiaccio? Una Madonna? Una puttana? Una drag queen accidentale? Quali parti reciti? Quali rifiuti? Una parte in un raduno sociale, una parte in una lezione di storia del femminismo. Il lavoro esamina cosa significhi essere una donna nel 21° secolo. Le donne hanno raggiunto la parità? A cosa assomiglia l'autonomia femminile nel patriarcato? Mescolando video, installazioni insieme alla live art e ad una festa in casa, il pubblico è invitato ad immergersi in conversazioni, dispetti e giochi.

Triage Live Art Collective è stata fondata nel 2009. La compagnia ha creato lavori per numerose organizzazioni artistiche e festival in Australia e a livello internazionale. La compagnia è profondamente dedicata alla creazione di forme d'arte innovative che l'hanno portata a creare e curare significativi lavori d'arte partecipativi e immersivi.

SAB 23 – DOM 24 NOV

Partenza da Caffè Letterario PrimoPiano

Ore 19.00

Jessica Leonello

IL CARMINE E LE ANTICHE VIE DELL'EROS

Rielaborazione drammaturgica e ideazione del percorso Jessica Leonello

Con Gianluca De Col e Daniele Squassina

Elaborazione sonora Nicola Zambelli

Produzione Teatro infolio

Solo in prevendita

Spettacolo itinerante per 25 spettatori alla volta

Percorso in cuffia: è richiesto un documento di identità a titolo di cauzione

Spettacolo non indicato per persone con difficoltà motorie e per minori di 16 anni

Durata 60'

Uno spettacolo itinerante lungo le vie del quartiere del Carmine: performances, materiale audio in cuffia e una mostra fotografica faranno immergere a tutto tondo gli spettatori in un'atmosfera che rievcherà, sia a livello narrativo che emotivo, la storia a luci rosse del Carmine.

Per cercare di cogliere la complessità stessa del quartiere, di cui le luci rosse erano solo una parte, per intravedere il forte cambiamento storico-urbanistico che hanno subito i luoghi, per immaginare suoni e voci di una città che appartenevano a non troppo tempo fa e che ne riecheggiavano la fama non solo in provincia.

Il percorso nasce da un'idea di **Jessica Leonello**, attrice e autrice che da qualche anno si dedica anche al linguaggio del teatro di figura. Nel progetto coinvolge diversi performers e attori: Gianluca De Col e Daniele Squassina.

SABATO 23 NOVEMBRE

Ore 18.00

DOMENICA 24 NOVEMBRE

Ore 11.30

Sapori & Dintorni Conad Brescia – Piazza Vittoria

C&C Company

A PESO MORTO

Creato e interpretato da Carlo Massari

Produzione C&C Company

Vincitore del Premio residenze "TrenOFF 2017"

Evento gratuito

Durata 25'

Fotogrammi di una periferia senza tempo e identità.

Caratteri, una volta protagonisti, oggi disadattati privi di una funzione sociale, comparse passive, astanti in attesa di cadere in una voragine identitaria che ne cancellerà definitivamente la memoria per dare spazio al nulla.

La città "evolve", si espande, dimenticandosi totalmente e lasciando indietro coloro che una volta la rappresentavano con il loro dialetto, i loro detti, memorie, le loro rugosità.

Un microcosmo statico, corpi pronti al crollo, perché questo è ciò che resta al termine dell'oblio.

Una pietas contemporanea: corpi esanimi di Eroi, Re, Divinità caduti in disgrazia, attendono malinconici e sognanti che qualcuno gli si avvicini.

C&C è un progetto di creazione di un linguaggio artistico, indirizzato verso un'indagine fisica e drammaturgica, in relazione con tematiche sociali contemporanee.

La Compagnia, nata nel 2011, denota da subito una vocazione per l'ibridazione dei linguaggi.

SABATO 23 NOVEMBRE

Spazio Teatro IDRA

Ore 20.30

Il Mulino di Amleto

SENZA FAMIGLIA

Di Magdalena Barile

Regia Marco Lorenzi

Con Christian di Filippo, Francesco Gargiulo, Barbara Mazzi, Alba Maria Porto, Angelo Maria Tronca

Con il supporto di Residenza IDRA e Armunia nell'ambito del Progetto CURA 2018

Durata 90'

Il testo di Magdalena Barile, racconta di una famiglia composta da cinque personaggi, tra conflitti e impossibilità di esprimersi con affetto. Una creazione folle e imprevedibile in cui una nonna, che ha fatto gli anni '70, risorge per convincere la figlia a cambiare vita. A partire da un racconto spietato, esasperato e memorabile dei rapporti familiari, "Senza Famiglia" narra la storia di un'educazione politica e sentimentale tra generazioni destinata a un grottesco fallimento.

Il Mulino di Amleto è tra le compagnie più significative della scena piemontese. Nasce nel 2009 da un gruppo di giovani attori diplomati alla Scuola del Teatro Stabile di Torino e si distingue per produzioni molto diverse tra loro in cui centrale è il lavoro d'attore e di regia.

DOMENICA 24 NOVEMBRE

Spazio Teatro IDRA

Ore 20.30

C&C Company

BEAST WITHOUT BEAUTY

Creazione originale Carlo Massari

Produzione C&C Company

Con Carlo Massari, Emanuele Rosa, Giuseppina Randi

Con il supporto di Residenza IDRA e Teatri di Vita nell'ambito del Progetto CURA 2018

Durata 60'

Un irriverente, cinico studio sugli archetipi della miseria umana, sulla spregevole crudeltà nelle relazioni interpersonali. Una violenza nascosta, taciuta, color pastello.

Un'ironia nera contrappunto al pallore emaciato dei volti, una fascinazione nell'assurdità delle scene, nell'estraniamento dalla partecipazione umana alle azioni, ai fatti.

Figure esangui, come alla fine di una lunga guerra, che sanno non essere servita a nulla se non a divenire cinici e opportunisti di fronte alla morte fino a contraddirsi e tradire i propri compagni di giochi.

C&C è un progetto di creazione di un linguaggio artistico, indirizzato verso un'indagine fisica e drammaturgica, in relazione con tematiche sociali contemporanee.

La Compagnia, nata nel 2011, denota da subito una vocazione per l'ibridazione dei linguaggi.

DA MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE A DOMENICA 1 DICEMBRE

MER 27 – Ore 19.00

GIO 28 – Ore 19.00

VEN 29 – Ore 20.30

SAB 30 – Ore 22.00

DOM 1 – Ore 16.00

Partenza da MO.CA

Cuocolo/Bosetti

UNDERGROUND. ROBERTA NEL METRÒ

Quindicesima parte di Interior Sites Project

Di Renato Cuocolo e Roberta Bosetti

Con Roberta Bosetti

Produzione Teatro di Dionisio (Torino) e IRAA Theatre (Melbourne)

Spettacolo itinerante in metropolitana per 30 spettatori alla volta

Percorso in cuffia: è richiesto un documento di identità a titolo di cauzione

È necessario presentarsi muniti di valido titolo di viaggio

La presenza di eventuali portatori di handicap con difficoltà motorie deve essere comunicata tempestivamente

Durata 65'

Underground è situato in uno spazio reale: il sistema metropolitano di trasporto cittadino. Uno spazio pubblico, in cui si è isolati. In cui si tocca con mano la distanza tra noi e l'altro.

Underground è costruito come un lavoro site-specific per le metropolitane delle grandi città europee: Torino, Roma, Napoli, Milano, Parigi e Berlino. Ci si sposta attraverso il sistema della metropolitana cittadina guidati dalla voce di Roberta Bosetti usando il sistema delle radioguide. Parte dal teatro per attraversare la città. Si cammina insieme e si raggiunge la metropolitana, lì sotto incontreremo Roberta che ci accompagnerà in un magico viaggio sotterraneo.

Cuocolo/Bosetti è la principale compagnia australiana d'innovazione nominata Flag Company dall'Australian Council e da Arts Victoria. Vincitori di numerosi premi tra cui Unesco Awards (USA), Green Room Award, MO Award, Premio Cavour (Australia) e nel 2015 del Premio Hystrio (Italia).

MERCOLEDÌ 27 NOEMBRE

Ore 20.00

Spazio Teatro IDRA

Fartagnan Teatro

HUMAN FARM

Soggetto di Rodolfo Ciulla e Daniele Milani

Scrittura di Rodolfo Ciulla

Regia collettiva di Fartagnan Teatro

Con Federico Antonello, Luigi Aquilino, Michele Fedele, Matteo Giacotto

Disegno luci Matteo Giacotto

Durata 75'

In un futuro non molto lontano, un imprenditore visionario, finanziato da una potente cordata di multinazionali, ha creato in un laboratorio segreto una nuova tipologia di lavoratore destinata a rivoluzionare per sempre il mondo del lavoro.

Il problematico essere umano sta per essere sostituito dal ben più docile "umanzo".

A contrastare questo entusiasmante progresso arriva un giovane e arrogante giornalista precario convinto di poter cambiare il mondo con un reportage.

Dove lo porterà la sua incoscienza? Benvenuti nella Human Farm.

Fartagnan Teatro è una compagnia milanese, composta da tutti membri diplomati alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi con l'obbiettivo di creare spettacoli divertenti ma intrisi del pessimismo cinico che contraddistingue i giovani 2.0 o generazione Y, ovvero i nati fra la caduta del muro di Berlino e l'attentato alle Torri Gemelle.

DA VENERDÌ 29 NOVEMBRE A DOMENICA 1 DICEMBRE

Partenza da Piazzetta S. Alessandro

Eléctrico 28 (A)

STELLAR MOMENTS OF HUMANITY

VEN 29 – Ore 19.00 e 22.00

SAB 30 – Ore 18.00 e 22.00

DOM 1 – Ore 18.30

Di e con Josep Cosials, Daniela Poch, Lilli Mendel, Ana Redi-Milatovic, Alina Stockinger

Regia e drammaturgia Alina Stockinger

Effetti sonori e musica Jakob Rüdissler

Produzione Eléctrico 28

Spettacolo itinerante per 40 spettatori alla volta

Percorso in cuffia: è richiesto un documento di identità a titolo di cauzione

La presenza di eventuali portatori di handicap con difficoltà motorie deve essere comunicata tempestivamente

Durata 75'

Ispirati dall'omonimo libro dell'autore australiano Stefan Zweig, gli Eléctrico 28 si vestono in lycra per realizzare un piano eccezionale: scatenare un momento stellare ovunque essi vadano, aiutati da Herstory, un esperto che parla attraverso un sistema di cuffie wireless.

Mentre l'autore afferma che "milioni di ore superflue devono passare finché possa nascere un momento stellare", gli Eléctrico 28 preferiscono cercare questi momenti stellari nella vita quotidiana, creando le circostanze adatte per farli accadere, in un avvenimento storico che sia collettivo e continuo.

Gli Electric Four, gruppo insolito ed auto-eletto, si sono imbarcati nella missione di voler creare un momento stellare in qualsiasi posto. Di conseguenza hanno bisogno non solo di Herstory, la storia personificata nella forma di una voce di donna che parla agli spettatori attraverso delle cuffie, ma anche del pubblico stesso, come testimone e alleato per la loro missione.

Eléctrico 28 è un collettivo di artisti con background svariati, come clown, teatro fisico, danza, scrittura e street arts. Pensano lo spazio pubblico come un palcoscenico che sia ispirazione e mezzo per trovare un linguaggio, drammaturgie ed immagini.

VENERDÌ 29 NOVEMBRE

Ore 21.00

MO.CA – Centro per le Nuove Culture

UNDICI – STUDIO SHORTS

Con Alberto Lasso, Alessandro Balestrieri, Antonia Pizzetti, Chiara Callegari, Eleonora Paris, Fiammetta Perugi, Francesca Mignemi, Giulia Perosa, Marina Missiato, Mattia Michele De Rinaldis, Verdiana Vono

Dramaturg Patrizia Volpe

Prima consumazione inclusa nel biglietto

Durata 120'

Una notte dedicata allo spettacolo in cui il pubblico sarà invitato a costruire il proprio percorso scegliendo tra 11 short format di 20 minuti in tutta rilassatezza tra una chiaccherata con gli artisti e un bicchiere di vino. Bartolini/Baronio, Giuliana Musso, Michele Abbondanza, Serena Sinigaglia e Tindaro Granata hanno guidato UNDICI giovani attori, registi e drammaturghi nella creazione di altrettanti short teatrali.

Short format:

- ACCADE CHE - Fiammetta Perugi
- BRUCIA IL MITO - Verdiana Vono
- ORESTE È TORNATO (tit. provvisorio) - Alessandro Balestrieri
- LO STARNUTO - Giulia Perosa
- LA MALEDIZIONE DELLA PRINCIPESSA - Chiara Callegari
- CI VEDIAMO PRESTO? (tit. provvisorio) - Marina Missiato
- 20' A CRISBEA - Antonia Pizzetti
- VIGILIA - Mattia Michele De Rinaldis
- UMANI T. P. ® - Alberto Lasso
- IO VUOTO - Francesca Mignemi
- A VOLTE MI SVEGLIO NEL CUORE DELLA NOTTE - Eleonora Paris

SABATO 30 NOVEMBRE

Ore 21.00

Salone delle Danze – MO.CA

Compagnia Enzo Cosimi
LA BELLEZZA TI STUPIRÀ

Performance/Installazione di Enzo Cosimi

Regia, video, coreografia Enzo Cosimi

Violoncello Flavia Passigli

Costumi Antonio Marras

Con la partecipazione degli ospiti dell'Associazione Dormitorio S. Vincenzo De Paoli

Durata 45'

La creazione, di natura coreografica/performativa e installativa, nasce da un'indagine e riflessione sui temi della marginalità sociale, sulla figura dell'homeless e sulla sua regale solitudine nella società contemporanea. Il lavoro è realizzato in collaborazione con Associazioni di persone senza fissa dimora. L'esperienza di vita degli homeless rappresenta il fulcro drammaturgico del lavoro, una sfilata visionaria, video ritratti di persone nei loro luoghi di vita, un *tableau vivant*, un unico piano sequenza che prende le sembianze di un racconto fiabesco immerso in un'inquietudine sospesa e rarefatta. In questo modo, la sensibilità contemporanea "sporca" l'aurea intoccabile del Principe - homeless, attraverso uno sguardo allo stesso tempo estetico e socio-politico, realizzando una coreografia politica, scevra da comune retorica.

Enzo Cosimi, coreografo e regista tra i più autorevoli della *coreografia contemporanea* italiana, firma nel tempo con la sua *Compagnia* produzioni per i più prestigiosi festival e teatri internazionali, girando 4 continenti e collaborando con artisti dell'eccellenza italiana e internazionale. Nel 2018 vince il premio nazionale della critica ANCT.

DOMENICA 1 DICEMBRE

Ore 17.00

MO.CA – Salone delle Danze

Massimo Donati

L'ALIENO. Dialogo sul monologo

Testo e regia Massimo Donati

Con Eva Martucci

Produzione Teatri Reagenti in Coproduzione con NDN Network Drammaturgia Nuova

Evento gratuito

Durata 60'

In occasione delle presentazioni della rete NdN, lo spettacolo viene trasformato in dispositivo scenico volto ad evidenziare la struttura del monologo.

In scena la storia di Anna e Matteo Lamberti, con l'unica ambizione di costruire un nido familiare solido. Ma poi nasce Erri. Erri non è come loro. La vicenda concreta dei Lamberti, dalla viva voce di Anna, diventa metafora della diversità totale: le diversità sono tutte mediabili o ne esistono di inconciliabili, di insuperabili? E se esistono: cosa fare davanti a esse?

La suddivisione del testo in capitoli inviterà gli spettatori ad osservare più da vicino la complessità della scrittura e la correlazione tra temi, trama, sintesi poetica e gesto performativo.

DOMENICA 1 DICEMBRE

Ore 20.30

Spazio Teatro IDRA

Fabiana Iacozzilli/CrAnPi

LA CLASSE. UN DOCUPUPPETS PER MARIONETTE E UOMINI

Uno spettacolo di Fabiana Iacozzilli | CrAnPi

Collaborazione alla drammaturgia Marta Meneghetti, Giada Parlanti, Emanuele Silvestri

Performer Michela Aiello, Andrei Balan, Antonia D'Amore, Francesco Meloni, Marta Meneghetti

Scene e marionette Fiammetta Mandich

Con il supporto di Residenza IDRA e Teatro Cantiere Florida/Elsinor nell'ambito del progetto CURA 2018

Durata 55'

La classe è un docupuppets con pupazzi e uomini. È un rito collettivo, in bilico tra *La Classe morta* di Tadeusz Kantor e *I cannibali* di George Tabori, in cui gli adulti, interpretati da pupazzi, rileggono i ricordi di un'infanzia vissuta nella paura di buscarle. Una storia che Fabiana Iacozzilli fa nascere dai ricordi delle scuole elementari all'istituto "Suore di carità" e in particolare da quelli legati alla sua maestra, Suor Lidia. Questi ricordi/pezzi di legno si muovono senza pathos su tavolacci che rimandano a banchi di scuola, ma anche a tavoli da macello o a tavoli operatori di qualche esperimento che fu.

Fabiana Iacozzilli, regista-drammaturga, porta avanti un lavoro di ricerca improntato sulla drammaturgia scenica e sulle potenzialità espressive del performer.

SCHEDE PREMIO PETRONI

GIORNO 1

MERCOLEDÌ 27 NOV

Spazio Teatro IDRA

Ore 21.30

Poetic Punks/Natalia Vallebona & Faustino Blanchut

LE MARIN PERDU

La pièce ce mette in scena il presente di un uomo perso, che fluttua tra i pezzi sparsi del puzzle della sua memoria. Un viaggio lontano e inafferrabile dove l'amore, la caducità degli eventi, il timing della vita e degli incontri si colorano di una nota tragicomica, commovente e poetica.

Poetic Punks è un collettivo di ricerca, creazione e pedagogia fondato in Belgio nel 2013 da Natalia Vallebona e, dal 2017, da Faustino Blanchut.

Callegari-Beltrami

IN DUE – PRIMO STUDIO SU EMIGRANTI DI MROZEK

Due giovani attori alle prese con un testo polacco del 1974. Un gioco di realtà e finzione in cui la vita degli interpreti si intreccia con le disavventure dei due emigranti, protagonisti del testo di Mrozek.

La compagnia composta dalla regista Chiara Callegari e dagli attori Matteo Baronchelli e Filippo Beltrami a cui si aggiunge Salvatore Alfano, nasce dall'esperienza maturata al Corso di Alta Formazione di Residenza IDRA.

GIORNO 2
GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE
Spazio Teatro IDRA
Ore 20.00

DispensaBarzotti
THE BARNARD LOOP

Io sogno la realtà? Quello che immagino non è reale? E quello che sogno? E i miei pensieri? Una quiete apparente scandita da piccoli rumori, costellata da pile di fogli e libri polverosi accatastati l'uno sull'altro. Un viaggio alla scoperta di tutte quelle piccole cose che dimentichiamo, di tutti quegli attimi inspiegabili, di tutte quelle emozioni che non hanno ancora nome e che non servono a nulla, di tutto quell'invisibile che ci rende vivi.

DispensaBarzotti nasce nel 2014 da Alessandra Ventrella e Rocco Manfredi con l'obiettivo di indagare la percezione del reale attraverso spettacoli d'immagini senza parole.

Sineddoche Teatro
IL PRIMO BLOCCO

All'interno di quattro mura una coppia, Etichettatore e Pulitrice, vive in un luogo senza tempo dove i nomi non esistono più e ognuno è identificato solo ed esclusivamente con il proprio mestiere. Un giorno lo zio di Etichettatore annuncia che stanno per arrivare due nomi senza alcun mestiere.

Sineddoche Teatro nasce nell'ottobre del 2017 e si occupa di produzione e formazione teatrale. La compagnia, fondata da Salvatore Valentino e Francesca Imperadori, basa la sua ricerca artistica sulla commistione di diverse discipline teatrali.

Pan Domu Teatro
ASSENZA SPARSA

"Assenza Sparsa" è una storia fatta di proposte, di tentativi, a volte comici, grotteschi, assurdi, a volte concretamente ingenui, dubbiosi, disperati, di reagire al dolore. È raffazzonata l'assenza, e il tentativo di rimediare al disordine che comporta non si sa se possa trovare un giorno una conclusione e una vittoria.

PanDomu Teatro nasce dall'incontro di Jacopo Bottani e Luca Oldani presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine.

Compagnia La Lucina

HO SCRITTO LETTERE PIENE D'AMORE

Una performance che diventa rito. Un rito funebre e di omaggio. Un ritorno a quell'origine da cui è scaturita la necessità dei corpi di danzare. Un ritorno a quelle lontananze sacre, arcaiche e collettive che hanno messo l'uomo in movimento.

Compagnia La Lucina opera nel campo della danza, del teatro, della musica e delle arti visive. La compagnia è stata fondata a Milano nel 2016.

SCHEDE CONVEGNI E INCONTRI

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE

Ore 17.00

MO.CA – Sala Alberi

PARTICIPATORY THEATRE IN INTIMATE PLACES

Nell'ambito di INTIMATE BRIDGES – Progetto Creative Europe Cooperation Projects 2019

Una tavola rotonda per discutere tra istituzioni ed artisti sul rapporto tra teatro e pubblico.

Si analizzeranno punti di forza e fragilità di quel teatro che predilige metodologie di partecipazione innovative per interagire con il pubblico, focalizzando l'attenzione anche sul ruolo che lo spazio gioca nell'esperienza di engagement.

Che ruolo possono avere le istituzioni in queste nuove modalità di partecipazione?ù

Interverranno: Marilli Mastrantoni (Entropia Theatre - GR), Filipa Bolotina (Associação Renovar a Mouraria - PT), Tilman Fromelt (Caritas Wien - AT), Davide D'Antonio (Residenza IDRA) e Francesca Serrazanetti (Stratagemmi Prospettive Teatrali).

Giovedì 21 novembre 2019

Ore 17.00

MO.CA – Salone delle Danze

AUTONOMIA E CULTURA. CULTURA E AUTONOMIA.

Un incontro per capire quali possano essere i benefici per il settore della cultura, se alla Regione Lombardia venisse riconosciuta una maggiore autonomia.

Ospiti: Stefano Bruni Galli - Assessore all'Autonomia e Cultura della Regione Lombardia e altre personalità delle Istituzioni e della cultura.

Giovedì 21 novembre 2019

Ore 20.30

MO.CA – Galleria

WONDERLAND FESTIVAL 2019 OPENING

Un brindisi per l'inizio della nuova edizione! La festa di apertura per Wonderland festival 2019 si arricchisce di musica, arte e la voglia di immergersi nella scena.

Brindisi a cura di Podere Selva Capuzza

Fino alle 21

MA.CO.F Centro della Fotografia Italiana

Apertura straordinaria Dorothy Bhawl "we are what we like"

Ingresso libero

Ore 19

MO.CA suona

Michele Bonifati "Anothers Kind of Bob Dylan"

Ingresso libero

Sabato 23 novembre 2019

Ore 10.00

MO.CA – Sala Alberi

LABORATORIO DI CURATELA #1

a cura di Lisa Gilardino direttrice artistica del Santarcangelo Festival

Lisa Gilardino conduce un workshop sulla curatela come pratica di co-creazione, uno spazio che mira a essere piacevole terreno di condivisione e contaminazione.

Evento riservato ai partner del progetto Enforce Entertainment - Boarding Pass Plus

Domenica 24 novembre

Ore 10.00

MO.CA – Sala Alberi

LABORATORIO DI CURATELA #2

a cura di Daniel Blanga Gubbay Co-direttore artistico del
KunstenfestivaldesArts

Daniel Blanga Gubbay propone una doppia riflessione sul rapporto tra i termini *festival* e *territorio*. Attraverso le categorie di *eccezione*, *eccesso*, e *ospite* il workshop propone due linee di riflessione: il festival come territorio di accoglienza dell'ignoto, e il festival nel suo rapporto con il territorio.

Evento dedicato ai partner del progetto Enforce Entertainment - Boarding Pass Plus e a direttori artistici selezionati da apposita call.

Giovedì 28 novembre

Ore 16.30

MO.CA – Sala Alberi

IMMERSIVE THEATER

Incontro organizzato in collaborazione con Ateatro nel quadro del progetto “Lo spettacolo dal vivo nello spazio della cultura”

A cura di Oliviero Ponte di Pino, con Adam Alston, Renato Cuocolo, Compagnia Elètrico28 (A)

Un'occasione per approfondire il genere del teatro immersivo, cuore delle ultime edizioni di Wonderland Festival. Cos'è il teatro immersivo? Quali estetiche e politiche sottende? Chi sono i suoi protagonisti? A parlarcene sarà Adam Alston, docente della University of Surrey e autore del testo cardine “*Beyond Immersive Theatre: Aesthetics, Politics and Productive Participation*”, accompagnato dalle testimonianze di Renato Cuocolo e Daniela Poch e Alina Stockinger (Eléctrico28).

Intervento speciale a cura di Associazione ETRE

“IL TERRITORIO IN SCENA” Dieci anni di residenze artistiche ETRE

Presentazione del libro a cura di Stefano Laffi e Andrea Maulini.

Direzione di collana: Milla Gallina e Oliviero Ponte di Pino – Associazione Culturale Ateatro. Edizioni Franco Angeli

Sabato 30 novembre

Ore 14.00

MO.CA – Sala Alberi

TAVOLA ROTONDA NdN

Evento riservato ai partner del progetto NdN

NdN network è una rete nazionale che promuove un'azione di sostegno per la drammaturgia contemporanea italiana. In occasione di Wonderland Festival, i partner della rete si incontrano in un tavolo di lavoro che li vede impegnati in un confronto sugli sviluppi della nuova drammaturgia e sul ruolo e gli obiettivi che il network si porrà nei prossimi anni.

NdN network sono: Residenza IDRA/Wonderland Festival (BS), Campo Teatrale (MI), Triangolo Scaleno/Teatri di Vetro (RM), CapoTrave/Kilowatt (Sansepolcro - AR), OUTIS – Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea (MI), Officina Culturale Distretto Creativo/20chiaviteatro (Civita Castellana VT), RETablo (CT), L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino (Mondaino - RN), Concentica (TO), Residenza artistica ILINXARIUM (Inzago – MI)

Sabato 30 novembre

Ore 18.00

Spazio Teatro IDRA

PREMIO INCANTO DELLA TERRA

Cerimonia del premio "Incanto della Terra" inserito nel progetto T.E.R.R.A. TALENTI EMPOWERMENT RISORSE E RETE PER GLI ADOLESCENTI SELEZIONATO DA IMPRESA SOCIALE CON I BAMBINI NELL'AMBITO DEL FONDO PER IL CONTRASTO DELLA POVERTA' EDUCATIVA - BANDO ADOLESCENZA 2016 finalizzato a combattere la povertà educativa giovanile anche tramite il linguaggio del teatro e dell'arte.

Durante la cerimonia verrà assegnato il premio ad una personalità bresciana che si è distinta per il suo impegno o il suo esempio per i giovani.