



Fondazione Brescia Musei

2017 2018 **MUSEO
PER TUTTI**
VI EDIZIONE

FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Museo di Santa Giulia

Pinacoteca Tosio Martinengo

Brixia. Parco Archeologico di Brescia romana

Castello e Museo delle Armi Luigi Marzoli

bresciamusei.com



Favorire l'accesso alla cultura, rendere il museo un luogo "prossimo" e accogliente: sono queste le sfide – già ripetutamente vinte in questi anni – che Fondazione Brescia Musei e Comune di Brescia affrontano con il progetto "Museo per tutti".

Accogliere tutti e ognuno secondo i propri interessi, diversità, preparazione e, anche, difficoltà. Le numerose e articolate iniziative predisposte dai Servizi educativi museali permettono di soddisfare ogni tipo di pubblico, da quello più esigente a quello meno avvezzo ad accostarsi al bene culturale, fornendo a ciascuno le occasioni e gli strumenti adeguati per "vivere" pienamente il museo.

Dal corso di storia dell'arte agli incontri di *art building* dedicati alle aziende, dalle visite per famiglie alla festa per la Giornata della diversità culturale, dall'antico al contemporaneo e molto altro ancora, Museo per tutti offre occasioni di approfondimento, di divertimento, di scoperta e, anche, di socializzazione. E' un aspetto fondamentale, questo, per dare veramente senso alla missione del museo, che è sì quella della conservazione e della valorizzazione del bene culturale, ma che è ancor più quella di mettere al centro il visitatore, o meglio i diversi visitatori.

Mai come oggi, in una società che si muove, che si trasforma, che mescola identità e culture, il Museo può davvero rappresentare un grande strumento di crescita individuale e di sviluppo sociale: varcarne le porte significa entrare in luogo speciale, affrontare simboli, valori, prendere confidenza con se stessi, con la propria storia o con storie lontanissime, significa riconoscere il valore del patrimonio culturale, della sua unicità e dell'importanza della sua trasmissione agli altri.

Museo per tutti è stato pensato per questo.

Museo per tutti giunge quest'anno alla sua sesta edizione. In tutti questi anni - ed in modo più inteso negli ultimi tre - Fondazione Brescia Musei si è impegnata a rendere il museo un luogo di scoperta, esperienza, creatività e approfondimento, accessibile a tutti, al fine di abbattere le barriere della piena inclusione sociale e culturale.

Il programma annuale racchiude tutte le opportunità che Fondazione Brescia Musei oggi offre: dal *Corso di Storia dell'arte* ai suggestivi percorsi della domenica e del giovedì sera, dalle proiezioni al Nuovo Eden agli attesissimi laboratori per le famiglie, dagli itinerari teatralizzati all'inusuale *workshop* che indaga il rapporto tra l'espressione corporea e gli spazi museali, dalle visite in lingua dedicate a tutti i cittadini di origine immigrata ai percorsi speciali all'insegna dell'accessibilità e dell'accoglienza.

Una novità significativa è l'avvio del progetto "Nati con la Cultura", rivolto alle famiglie della città, che attraverso un "passaporto culturale" consegnato a tutti i nuovi nati, consente al bambino e alla sua famiglia, per il primo anno di vita, l'accesso gratuito ai Musei Civici e al Cinema Nuovo Eden. Tutto ciò nella prospettiva di configurare il museo anche come luogo di cittadinanza e aggregazione a servizio della crescita comune.

La primavera 2018 vedrà due grandi eventi: l'apertura della Pinacoteca Tosio Martinengo e l'importante mostra dedicata a Tiziano. Il Rinascimento diverrà dunque protagonista di un ricchissimo calendario di eventi in condivisione con tutte le principali istituzioni culturali della città: dall'Ateneo all'AAB, dal Centro teatrale bresciano al Conservatorio, dal Teatro Grande alle Accademie e tanto altro ancora.

Fondazione Brescia Musei vede con orgoglio sempre più vicino il suo obiettivo: superare insieme difficoltà, distanze e barriere per contribuire a costruire una società in cui si riconosca che la cultura e l'arte possono essere una importante fonte di benessere per migliorare la qualità della vita di ognuno di noi.

Laura Castelletti
Vicesindaco
e Assessore alla Cultura
Creatività e Innovazione

Emilio Del Bono
Sindaco di Brescia

Luigi Di Corato
Direttore

Massimo Minini
Presidente



ENTRA
OSSERVA
SCOPRI
IL MUSEO
È TUTTO TUO

Cos'è un artista?

Cos'è un poeta?

In entrambi i casi è, prima di tutto un uomo appassionato di cultura; senza pregiudizi, che sa, con umiltà cogliere e nutrirsi e rimandare agli altri dopo essersi "meravigliato" della bellezza oggettiva.

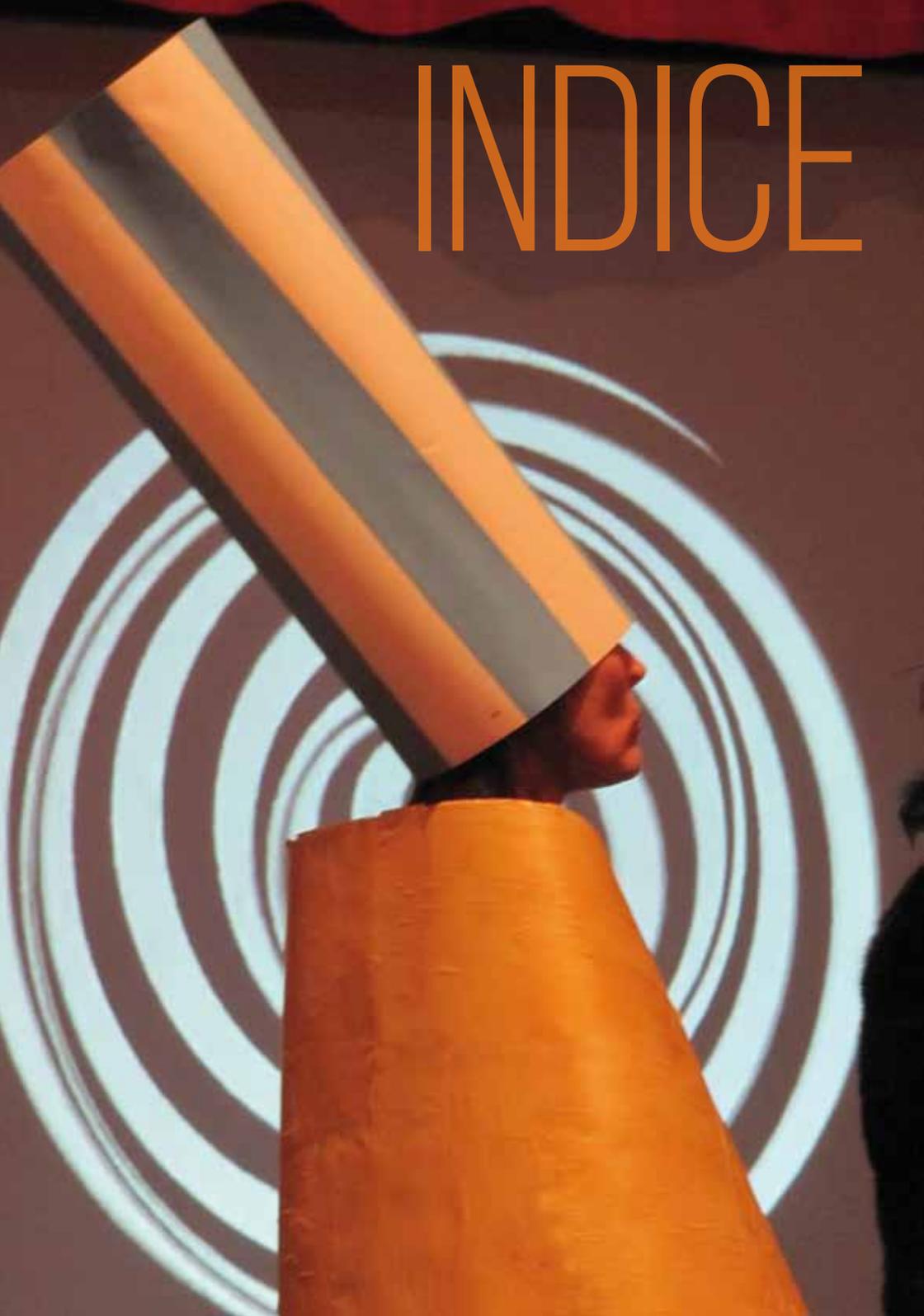
Egli è chiaro e capace di comunicare l'emozione, la passione e il senso della sua indagine sull'armonia e sulla bellezza, ...

...un curioso esploratore con l'istinto di indagare, toccare e vivere il più minuto particolare della perfezione e bellezza concreta delle cose apparentemente immota e nascosta ai nostri occhi.

L'artista, come il poeta, non può mai essere falso o intrigante; curioso sicuramente sì.

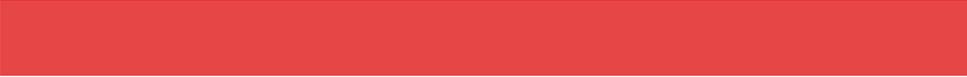
Angelo Maiorana

INDICE



1. MOSTRE STRAORDINARIE. Dentro e intorno al museo	11
1.1 MIMMO PALADINO. Ouverture	12
1.2 A LIFE: FERLINGHETTI. Beat generation. Ribellione. Poesia	14
1.3 TIZIANO E LA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA VENEZIA E BRESCIA	16
2. LA NUOVA PINACOTECA. Riapre a nuovo splendore	19
2.1 IN ATTESA DELLA RIAPERTURA	20
2.2 ALLE ORIGINI DELL'OPERA. Storia e storie	21
2.3 LA NUOVA PRIMAVERA DEL RINASCIMENTO. A BRESCIA	22
3. MUSEO IN FAMIGLIA. Scoprire divertendosi	25
3.1 WEEKENDINARTE	26
3.2 COMPLEANNO AL MUSEO	29
3.3 ARTE IN SCATOLA	31
3.4 novità! SPRING E SUMMER CAMP	32
4. PER GIOVANI E ADULTI. Il piacere della scoperta	35
4.1 IL MUSEO PER IL TUO NATALE	36
4.2 COLPI DI SCENA. Visite teatralizzate	38
4.3 ESPLORANDO NUOVI MONDI	39
4.4 SPAZI D'ARTE. Workshop con artisti e professionisti dell'arte	40
4.5 L'OPERA DEL MESE	42
4.6 ERG. European Region of Gastronomy	43
5. MELTING POT. Museo e intercultura.	45
5.1 ALTRI SGUARDI ALTRE STORIE	47
5.2 CREATIVITÀ E CULTURA DEL MONDO	48
5.3 INCROCI	49
6. ARTBUILDING. Imparare a fare squadra attraverso l'arte	50
IO CREO, TU CREI, NOI CREIAMO	51
DAL MICRO AL MACRO, DAL PERSONALE AL COLLETTIVO	52
GESTO, SEGNO, PERCORSO	52
7. A PORTE APERTE. Il museo accessibile	53
IL FILO DI ARIANNA	54
NELLA LINGUA DEI SEGNI	54
ANDIAMO AL MUSEO?	54
8. CINEMA NUOVO EDEN. Sognare ad occhi aperti	56
MONDOVISIONI	57
PICCOLO EDEN	57
A LIFE: LAWRENCE FERLINGHETTI. Beat Generation. Ribellione. Poesia. Al Cinema	57
IL CINEMA DELLE 15	58
EDEN CLASSICI	58





Gli artisti sono persone che interpretano il mondo inventandone di nuovi, che sovvertono regole e tecniche attraverso la creazione di forme d'esperienza possibili e impossibili, che sollecitano armoniosamente o, al contrario, in maniera volutamente provocatoria la sensibilità di ognuno. Le loro opere possiedono la capacità di incuriosire, di incoraggiare l'osservazione, la scoperta e l'immaginazione, di creare una diversa conoscenza del mondo, cambiandone punti di vista e prospettive d'interpretazione.

La citazione, in apertura della brochure, di Angelo Maiorana, pittore e raffinato ceramista siciliano, che si interroga su chi è l'artista, può però riferirsi anche a tutti coloro che si avvicinano all'arte.

Attraverso l'arte ognuno può accrescere la propria sensibilità, rimuovere gli stereotipi, conoscere altri mondi, altre culture. In questo senso i musei sono una inesauribile sorgente di stimoli e le numerose iniziative, le tante novità che Fondazione Brescia Musei propone con innovativi percorsi e laboratori dedicati a tutte le tipologie di pubblico, nascono anche dalla profonda consapevolezza che l'arte e la cultura possono contribuire a migliorare la qualità della nostra vita.

Lasciatevi coinvolgere, il museo vi attende!

Angela Bersotti
Responsabile Servizi educativi



1.

MOSTRE
STRAORDINARIE

*Dentro e intorno
al museo*

1.1 MIMMO PALADINO

Ouverture

6 maggio 2017 | 7 gennaio 2018

Museo di Santa Giulia | **BRIXIA** Parco Archeologico di Brescia Romana
| Piazza della Vittoria | Duomo Vecchio

Un viaggio a ritroso da Brescia a Brixia, attraverso la mediazione e la sensibilità di un grande artista del presente

Il grande percorso espositivo offre l'eccezionale opportunità di confrontarsi con un progetto che "ha l'ambizioso obiettivo di trasformare la città con uno sguardo" secondo lo slogan che accompagna **BRIXIA CONTEMPORARY**, il pluriennale programma ideato da Fondazione Brescia Musei e Comune di Brescia.

Brixia contemporary si propone di guardare al nostro patrimonio culturale attraverso un diverso punto di vista che permette di leggere il passato con l'aiuto del presente. Diviene così strumento di lettura inusuale l'arte contemporanea posta in dialogo con le antiche testimonianze storico artistiche della città.

L'artista scelto per inaugurare il progetto è Mimmo Paladino, per la capacità, nel proprio lavoro, di alimentare la storia trasformando i simboli della cultura figurativa del Mediterraneo, dagli archetipi al Novecento. Non solo citazioni quindi ma un processo simile alle operazioni di scavo di un archeologo, alla ricerca delle radici del segno, della forma, del colore e della sintesi del simbolo.

Il percorso espositivo muove da Piazza della Vittoria, cornice razionalista e spazio metafisico moderno, per giungere ai siti monumentali,

carichi di potenza evocativa, di Brescia antica: il Parco archeologico e il Monastero di Santa Giulia.

Qui le opere di Mimmo Paladino, contraddistinte dalla pochezza, spesso dall'assenza di dettagli e particolari, sembrano, immobili e silenziose, osservare il visitatore mentre formulano interrogativi sospesi, da interpretare e trarre spunti di riflessione personale sul tema della memoria collettiva.

Secondo Paladino il destino dell'artista è quello di credere nella propria immaginazione e non smettere di ritenere che l'arte sia anche uno strumento di conoscenza. In una dichiarazione di poetica afferma *che l'arte non è mai un fatto di superficie fine a se stesso, né di abbandono viscerale ad atteggiamenti poetici. L'arte è sempre indagine sul linguaggio.*

PRENOTAZIONI:

CUP Museo di Santa Giulia
030.2977833-834
santagiulia@bresciamusei.com.



Visite guidate speciali

PALADINO PROMENADE. Passeggiate tra presente e passato
visite dedicata al coinvolgente percorso espositivo di Mimmo Paladino
ogni domenica pomeriggio, ore 15.30

Le speciali visite permettono di viaggiare a ritroso nel tempo, da Brescia a *Brixia*, in un eccezionale percorso d'artista che conduce dal Parco Archeologico al Museo di Santa Giulia attraverso la mediazione e la sensibilità di Mimmo Paladino, tra i grandi protagonisti dell'arte contemporanea.

E' un percorso unico e irripetibile in quanto le opere sono state individuate e collocate in punti specifici per dialogare con il patrimonio bresciano in un intreccio inestricabile tra antico e moderno, realtà e finzione.

Vuoi saperne di più? Iscriviti subito alla nostra newsletter (bresciamusei.com)

L'appuntamento è presso la biglietteria del Parco archeologico alle **ore 15.30** con biglietti € 10 ridotto - € 6 dai 6 ai 13 anni; servizio guida € 4 a persona.

La prenotazione è obbligatoria presso il CUP 030.2977833-834
santagiulia@bresciamusei.com

La visita verrà attivata al raggiungimento di minimo 8 partecipanti.

Seguici sui social media e interagisci con noi!



1.2 A LIFE: LAWRENCE FERLINGHETTI

Beat Generation. Ribellione. Poesia

MUSEO DI SANTA GIULIA - 7 ottobre 2017 / 14 gennaio 2018

Aprire la stagione autunnale la nuova, raffinata mostra **A LIFE: LAWRENCE FERLINGHETTI. BEAT GENERATION. RIBELLIONE. POESIA** che mette in luce il valore del poeta, editore e agitatore culturale americano di origini bresciane, nel panorama letterario degli anni Cinquanta e Sessanta. Ferlinghetti infatti, oltre ad essere autore di una delle raccolte di poesia più lette negli Stati Uniti, *Coney Island of the Mind*, ha avuto un ruolo determinante nella diffusione dell'opera degli scrittori della *Beat Generation*, attraverso la propria libreria e casa editrice *City Lights Bookstore*.

Il percorso espositivo ripercorre la carriera di Ferlinghetti rendendo omaggio non solo ai singoli autori e alle loro opere, ma più in generale a tutto il fenomeno Beat, che da New York a San Francisco, "coast to coast", ha animato il panorama culturale *underground* americano dagli anni Cinquanta ai Settanta, dalla musica *jazz e folk* alle correnti artistiche di rottura come l'espressionismo astratto.

La mostra racconta inoltre come la *Beat Generation* abbia avuto un particolare seguito in Italia grazie a Fernanda Pivano, che per prima ha tradotto autori come Allen Ginsberg, Jack Kerouac, William Burroughs, Gregory Corso e Charles Bukowski.

DI SERA, IN MUSEO VISITE GUIDATE SPECIALI!

Grandi novità attendono i visitatori: ogni giovedì sera i percorsi dedicati alla grande mostra *A Life: Lawrence Ferlinghetti. Beat Generation, ribellione, poesia* gettano nuovi sguardi, da angolazioni diverse, su un periodo storico e artistico lungo ed esaltante, rievocandone l'atmosfera e sollecitando al tempo stesso riflessioni sui cambiamenti che hanno determinato le forme contemporanee della società. I differenti tasselli di volta in volta affrontati, permetteranno di ricostruire il mosaico di questo esaltante periodo creativo, coinvolgendo anche attivamente i visitatori.

Tutti i giovedì fino al 14 GENNAIO 2018

Vuoi saperne di più? Iscriviti subito alla nostra newsletter (bresciamusei.com)

Seguici sui social media e interagisci con noi



QUANDO: ore 20.00

DOVE: ritrovo presso la biglietteria del Museo di Santa Giulia

COSTO: € 5,50 ridotto- € 3,00 dai 6 ai 13 anni; servizio guida € 4,00 a persona

PRENOTAZIONI: CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834 santagiulia@bresciamusei.com.

La visita verrà attivata al raggiungimento di minimo 10 partecipanti

1.3 TIZIANO E LA PITTURA DEL CINQUECENTO tra Venezia e Brescia

Museo di Santa Giulia - 21 marzo/1 luglio 2018

Aprire nel Museo di Santa Giulia la spettacolare mostra dedicata ai grandi maestri del Cinquecento operanti tra Lombardia e Veneto

Obiettivo della mostra è quello di mettere a fuoco, nelle sue emergenze più spettacolari, il rapporto tra le culture artistiche di Brescia e Venezia nel corso del Cinquecento.

Il protagonista attorno a cui ruoterà il progetto espositivo sarà Tiziano, in ragione innanzitutto delle sue due fondamentali imprese bresciane: il *politico Averoldi* tuttora custodito nella collegiata dei Santi Nazaro e Celso, e le tre tele con le *Allegorie di Brescia*, realizzate per il salone della Loggia e andate distrutte durante l'incendio del 1575.

L'analisi dell'attività bresciana di Tiziano sarà arricchita dalla presenza di altre opere dell'artista destinate a diversi contesti, ma connesse cronologicamente a questi distinti momenti della sua attività.

La mostra prevede inoltre un ricco percorso parallelo e complementare, finalizzato a documentare il ruolo complessivo giocato da Tiziano nell'evoluzione del linguaggio dei principali pittori del Cinquecento bresciano: Romanino, Moretto e Savoldo.

Un ulteriore capitolo della rassegna sarà infine dedicato alle opere eseguite per il contesto bresciano, dopo l'uscita di scena di Tiziano, da alcuni dei più importanti esponenti del Manierismo veneziano, da Veronese a Francesco Bassano, a Jacopo Palma il Giovane.

LA DOMENICA DELL'ARTE

Visita guidata alla mostra e ai luoghi che impreziosirono la città

Nei primi due secoli di dominazione veneta Brescia si trasforma da città medioevale in una splendida città rinascimentale. All'inizio del XVI secolo riprende infatti il fervore costruttivo: vengono ridistribuiti gli spazi urbani, si creano nuove vie, viene edificata Piazza Loggia. Il notevole sviluppo economico arricchisce la nobiltà locale che testimonia la propria potenza facendo costruire palazzi decorati da grandi artisti, mentre sul fronte religioso vengono commissionati edifici di culto, veri scrigni di gioielli d'arte.

**TUTTE LE DOMENICHE
DAL 21 MARZO AL 1 LUGLIO**

vengono proposti itinerari urbani e territoriali che consentono di contestualizzare il fervido clima culturale che permise la realizzazione di tanti capolavori che verranno successivamente affrontati nella grande mostra allestita nel Museo di Santa Giulia. Qui gli itinerari si concludono con una visita che verte sui grandi protagonisti della pittura del Cinquecento tra Veneto e Lombardia, da Tiziano Vecellio a Romanino, a Moretto, a Giovan Girolamo Savoldo.

In collaborazione con le Associazioni di Guide Turistiche Abilitate: Arnaldo da Brescia, ArteconNoi, Brescia Guide, Bresciastory, Il Mosaico

QUANDO: ore 15.30

DOVE: ritrovo presso la biglietteria del Museo di Santa Giulia

BIGLIETTI: ingresso ridotto + € 8 per servizio guida in mostra e in città

PRENOTAZIONI: CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834 santagiulia@bresciamusei.com.



ARCHE
PALLATHI
BRINIENSIS
1922

C. Pradier



2.

LA NUOVA
PINACOTECA

*Riapre a nuovo
splendore*

2.1 IN ATTESA DELLA RIAPERTURA

Tornati i capolavori dal tour europeo, un nuovo percorso in Museo

La sede storica della Pinacoteca, palazzo Martinengo Da Barco, riapre nella primavera del 2018!

Nel frattempo sono rientrati dal tour europeo i capolavori della collezione museale, assoluti protagonisti della mostra dedicata al Rinascimento nell'Italia settentrionale, che ha suscitato un notevole interesse in Polonia, Olanda e Finlandia.

Nella fervida attesa della riapertura, un autentico grande evento, la sezione dedicata alla Pinacoteca, temporaneamente ospite nel Museo di Santa Giulia, si presenta ancora in forma nuova con il percorso espositivo dedicato ai lungimiranti collezionisti che hanno reso possibile, con il loro dono, la nascita della Pinacoteca di Brescia.

“I dipinti della collezione Tosio e della scuola pittorica bresciana” il raffinato riallestimento, mette in risalto l'intreccio tra la storia dell'arte italiana e quella della cultura figurativa della città: dall'Angelo di Raffaello al busto di Eleonora d'Este di Canova, dalla grande pala Rovello di Moretto, tornata a “casa” dopo il lungo soggiorno al Museo Diocesano, allo straordinario nucleo dei dipinti di Giacomo Ceruti.

Inoltre continua, in veste nuova, il raffinato percorso espositivo.



I VETRI VENEZIANI DELLA COLLEZIONE BROZZONI

La raccolta, paragonabile alle più importanti collezioni europee, (per la precocità della sua formazione e la ricchezza di materiali eccezionali), costituisce un vero e proprio campionario delle tecniche e delle tipologie che arricchirono la produzione vetraria veneziana tra Quattrocento e Settecento, presentando una rassegna unica di forme, colori e decori fragilissimi e preziosi.

PRENOTAZIONI:

CUP Museo di Santa Giulia

030.2977833-834

santagiulia@bresciamusei.com



2.2 ALLE ORIGINI DELL'OPERA

Storia e storie

Il consueto **Corso di storia dell'arte** nell'edizione 2017 completa e conclude il percorso iniziato lo scorso anno, dedicato alla Nuova Pinacoteca e al suo prezioso patrimonio, i cui temi trattati avevano permesso di approfondire il lungo cammino della prestigiosa istituzione fin dalla sua nascita, per riscoprire in forma inedita personaggi e opere che ne hanno fatto la storia.

Il nuovo ciclo, che comprende sei appassionati incontri, si concentra sulle indagini relative alla provenienza delle opere. I dipinti conservati nella Pinacoteca civica infatti non sono stati eseguiti in origine per essere collocati in palazzo Martinengo, ma per scopi e destinazioni diverse (per decorare abitazioni private o spazi pubblici o come oggetti di devozione nelle chiese e nei conventi, o altro ancora). Gli incontri intendono svelare il contesto per il quale le opere erano state eseguite e ripercorrere le vicende storiche complesse che le hanno accompagnate nel trasferimento dai luoghi di origine al palazzo, dando così forma alla Pinacoteca civica.



19 ottobre
COME SI FORMA UNA RACCOLTA. Dal legato alla donazione all'acquisto
Fiorenzo Fisogni – Fondazione Brescia Musei

26 ottobre
INDAGINI SULLE ORIGINI. Strumenti e metodi di ricerca sulla provenienza delle opere
Roberta D'Adda – Fondazione Brescia Musei

09 novembre
All'origine dell'opera. COMMISSIONI ECCLESIASTICHE PER LA CELEBRAZIONE DEL SACRO
Giuseppe Fusari – direttore Museo Diocesano d'arte sacra di Brescia

16 novembre
All'origine dell'opera. COMMISSIONI PUBBLICHE PER L'AFFERMAZIONE DEL POTERE
Giovanni Renzi – dottorando Università degli Studi di Padova

23 novembre
All'origine dell'opera. CAPOLAVORI ESEGUITI PER LE DIMORE PRIVATE
Roberta D'Adda – Fondazione Brescia Musei

30 novembre
Dal palazzo al Museo. Un cantiere pieno di sorprese e scoperte
Luigi Di Corato - Direttore Fondazione Brescia Musei
Patrizia Scamoni – Funzionario tecnico Comune di Brescia, Servizio Edilizia monumentale

VERRÀ RILASCIATO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE.

A CHI SI RIVOLGE a tutti gli appassionati di storia dell'arte

QUANDO: 6 appuntamenti da ottobre a novembre 2017, sempre alle ore 18.00

DURATA h 1,30 circa

DOVE: Museo di Santa Giulia, White room

COSTO DEL CORSO € 50,00

PRENOTAZIONI: CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834 santagiulia@bresciamusei.com.

2.3 LA NUOVA PRIMAVERA DEL RINASCIMENTO. A Brescia

La riapertura della Pinacoteca Tosio Martinengo e la grande mostra dedicata a *Tiziano*: due autentici eventi che prenderanno il via a marzo 2018. Fondazione Brescia Musei vuole celebrare e condividere questo momento così importante per la città con approfondimenti, incontri, workshop, che riguardano non solo la storia dell'arte ma anche la moda, la musica, e altro ancora.

La prima iniziativa è dedicata a tutti coloro che, con passione, attenzione, cura e tanta competenza hanno disegnato e poi costruito nel tempo questa preziosa istituzione che ora riapre in nuova veste, proiettata verso il futuro.

ASPETTANDO LA PINACOTECA

GLI UOMINI E LE DONNE CHE FECE-
RO L'IMPRESA

**Figure-chiave nella storia della Pinacoteca
Tosio Martinengo**

a cura di AAB, Associazione Artisti Bresciani e
Fondazione Brescia Musei.

11 gennaio 2018 presso AAB

Roberta D'Adda, *Le donazioni di Paolo e Paola
Tosio e di Leopardo Martinengo*

18 gennaio 2018 presso AAB

Francesco de Leonardis, *I primi passi della
Pinacoteca. I custodi Gabriele Rottini, Tommaso
Castellini, Giuseppe Ariassi e la figura di Luigi
Cicogna*

Ida Gianfranceschi, *Il legato di Camillo Brozzoni*

25 gennaio 2018 presso AAB

Maria Paola Pasini, *Il primo direttore Giulio
Zappa*

Stefano Lusardi, *Giorgio Nicodemi, Alessan-
dro Scrinzi e Fausto Lechi, La Pinacoteca e il
Ventennio.*

1 febbraio 2018, White room

Fiorella Frisoni, *La direzione di Gaetano Panazza*
Luciano Anelli, *Il contributo degli studi di
Camillo Boselli*

8 febbraio 2018, White room

Elena Lucchesi Ragni, *La figura di Bruno Pas-
samani*

22 febbraio 2018, Auditorium di Santa Giulia
Roberta D'Adda, *La vita di una Pinacoteca
chiusa per lavori*

Luigi Maria Di Corato, *La nuova Pinacoteca
Tosio Martinengo*

AAB, vicolo delle Stelle 4 | **White room**, via
Musei 81/b | **Auditorium di Santa Giulia**, via
Piamarta 4

Ore 18.00, ingresso libero.

Si prosegue nel mese di marzo con un affon-
do sulle metodologie applicate nel restauro di
alcuni capolavori eseguito in preparazione del
nuovo percorso allestitivo.

SVELARE L'ARTE. Opere restituite.

Esistono due modi diversi di considerare il re-
stauro, l'uno più legato alla tradizione artigia-
nale, l'altro fa del restauratore un ricercatore
capace di utilizzare strumenti sofisticati e un
conoscitore attento della storia dell'arte. Una
fusione tra competenze artistiche e rigore
scientifico. Nel ciclo d'appuntamenti verranno
affrontate le operazioni fondamentali dei re-
stauri effettuati.

**Gli appuntamenti si terranno il: 17|24|31 mag-
gio e 7 giugno 2018. L'ingresso è libero.**

**Gli argomenti e i relatori verranno diffusi suc-
cessivamente tramite i consueti canali di co-
municazione e pubblicati sul sito
www.bresciamusei.com**

Aprile vede un'altra rilevante collaborazione
con l'**Ateneo di Brescia Accademia di Scien-
ze, Lettere ed Arti**, la storica istituzione con
sede a Palazzo Tosio, che ha visto operare nel
suo ambito molteplici personalità che hanno
contribuito alla crescita culturale della città.

CONCORRERE E COOPERARE.

**Alle origini del tradizionale legame
tra l'Ateneo e i Musei di Brescia**

un ciclo di conferenze che andranno ad inda-
gare le relazioni intercorse negli anni tra l'Ate-
neo e i Musei Civici.

12 aprile

Bernardo Falconi, *L'Ateneo e il "Cenacolo" Tosio nella vita artistica della Brescia del primo Ottocento*

19 aprile

Francesca Morandini, *La scoperta della città romana e la valorizzazione del patrimonio archeologico*

26 aprile

Roberta D'Adda, *Da Canova a Hayez: gli artisti associati all'Ateneo e il pensiero dell'Accademia*

03 maggio

Luciano Favazzani, *L'attività dell'Ateneo nel settore scientifico e le collezioni naturalistiche*

10 maggio

Valerio Terraroli, *L'Ateneo di Brescia: collezioni d'arte e impegno culturale per la città*

Ateneo, via Tosio 12 | **Auditorium di Santa Giulia**, via Piamarta 4

Ore 18.00, ingresso libero.

Lo splendore dell'epoca rinascimentale viene rievocato anche in altri ambiti, in forme e linguaggi espressivi differenti offerti alla città, attraverso la collaborazione con alcune tra le più prestigiose realtà culturali bresciane come

NEL TEATRO

con il **CTB Centro Teatrale Bresciano**

Valter Malosti, talentuoso uomo di teatro contemporaneo, dirige e interpreta, in una produzione del CTB, *i Sonetti di Shakespeare*, in cui, a fianco di un *performer* e di un musicista, sviluppa una ricerca sulle possibilità di dialogo sulle arti della scena. Malosti incontrerà il pubblico nel Museo di Santa Giulia, in una data che verrà confermata, tra il 14 e il 24 marzo 2018.

Presentandosi in teatro con un biglietto d'ingresso del Museo di Santa Giulia, verrà scontato a 10 € il biglietto per lo spettacolo I sonetti di Shakespeare.

NELLA MUSICA

con il **Conservatorio Luca Marenzio**

Volutamente in concomitanza con la mostra **Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia** verrà presentato, a opera del Conservatorio, il volume "Bellissimi antichi strumenti musicali a Brescia" inventario e non solo che illustra i beni strumentali e le prime Accademie musicali a Brescia. La presentazione si completerà suggestivamente con l'ese-

zione di un concerto di musica da camera rinascimentale.

L'evento si terrà nel mese di giugno 2018, nel corso della chiusura della grande mostra.

NEL COSTUME E NELLA MODA

Le fogge vestimentarie del Cinquecento vengono infine indagate attraverso le opere appartenenti alla collezione museale, dipinti e affreschi che rappresentano una fonte iconografica indispensabile per conoscere usi, costumi e tendenze dell'epoca.

Tre sono i preziosi appuntamenti:

22 marzo con l'illustre studiosa e storica del Tessuto e del Costume **Roberta Orsi Landini**,

29 marzo con il nuovo Conservatore del Museo delle Armi Luigi Marzoli di Brescia **Marco Merlo**

11 aprile con il brillante costumista e scenografo senese **Alessio Rosati**

I dettagli degli incontri verranno diffusi successivamente tramite i consueti canali di comunicazione e pubblicati sul sito bresciamusei.com

In questo ambito, in collaborazione con **Accademia di Belle Arti Santa Giulia**, verrà attivato un progetto per la realizzazione di abiti cinquecenteschi tratti da alcuni dipinti esposti nella Nuova Pinacoteca.

SUL GRANDE SCHERMO

con una rassegna di proiezioni dedicate al Cinema Nuovo Eden

28 marzo *i colori della passione*

di Lech Majewski.

Con Rutger Hauer, Michael York, Charlotte Rampling. Drammatico. 97'. Svezia Polonia 2011

18 aprile *Firenze e gli uffizi*

di Luca Viotto.

Con Simon Merrells, Antonio Natali, Simone D'Andrea. 95'. Italia 2015

16 maggio *Elizabeth - The golden age*

di Shekhar Kapur.

Con Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Clive Owen. Drammatico. 114'. Gran Bretagna, Francia 2007

13 giugno *Leonardo Da Vinci - il genio a Milano* di Luca Lucini, Nico Malaspina.

Con Vincenzo Amato, Cristiana Capotondi, Alessandro Haber. 90'. Italia 2016



3.

MUSEO IN FAMIGLIA

Scoprire divertendosi

NATI CON LA CULTURA:

Nella prospettiva di configurare il museo anche come risorsa per ricercare il proprio benessere fin dai primi passi e luogo di cittadinanza ed aggregazione a servizio della crescita comune, dell'accoglienza e della civiltà, Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei hanno aderito al progetto "Nati con la cultura. Un passaporto culturale per il futuro", rivolto alle nuove famiglie bresciane.

I musei danno un benvenuto speciale a tutti i nuovi nati grazie al "passaporto culturale" che, consegnato ad ogni nuovo nato nelle strutture ospedaliere cittadine, consente al bambino ed alla sua famiglia, l'accesso gratuito ai Musei Civici e al cinema Nuovo Eden nel corso del primo anno di vita, oltre che di beneficiare dei programmi educativi rivolti alle famiglie.

3.1 WEEKENDINARTE

Ogni mese un laboratorio speciale!

Riprendono gli attesissimi laboratori che Fondazione Brescia Musei propone alle famiglie **ogni quarto sabato del mese, da ottobre a giugno**, con un calendario come sempre denso di occasioni d'incontro, di svago e di apprendimento, **alla scoperta delle collezioni museali e delle mostre in programma**.

Ogni appuntamento si concentra sul linguaggio espressivo di artisti contemporanei messi in relazione con le opere conservate nel museo attraverso pratiche sperimentali che trovano la propria conclusione in un percorso tra le sale, i chiostri e i giardini.

Si vuole così **favorire la creatività e sollecitare l'interesse verso il patrimonio culturale** nei bambini dai 5 agli 11 anni, accompagnati dai propri famigliari e guidati dalla figura esperta dell'operatore didattico.

I laboratori permettono di trascorrere piacevolmente il tempo libero nei Musei cittadini, in un **confronto dialettico tra le antiche testimonianze e le regole, le tecniche che distinguono il linguaggio artistico contemporaneo**.

Anche quest'anno il programma si è arricchito di una data particolare, **domenica 8 ottobre 2017, dedicata alla Giornata Nazionale Famiglie al Museo**, a cui aderiscono più di 500 piccoli e grandi musei italiani. il tema quest'anno è: **La cultura abbatte i muri**.

Sabato 28 ottobre 2017

FIGURE E PRESENZE

Dedicato a Mimmo Paladino. Ouverture

Gli ambienti severi del museo possono aiutarci ad immergerci nelle storie e nelle poetiche di lontane presenze solamente evocate ma altre storie sono raccontate in museo, vicende raffigurate in maniera dettagliata su soffitti e pareti, in cui i personaggi sono facilmente riconoscibili. Nel laboratorio le figure realistiche vengono messe a confronto con quelle essenziali di Mimmo Paladino attraverso la creazione di "un'opera" personale.

Sabato 25 novembre 2017

DIVINITA' IMMAGINARIE. Statue, feticci e simulacri - Museo all'aperto

Partendo dalla scoperta della quarta cella del tempio tardo repubblicano, dimora di divinità non ancora definitivamente individuate dagli archeologi, attraverso ipotesi e congetture il laboratorio conduce alla creazione di feticci o simulacri realizzati con diversi materiali naturali.

Domenica 24 dicembre ore 10.30

LA NOTTE MAGICA (dove tutto può succedere) Il Museo per il tuo Natale

Il cielo di notte, completamente buio o cosparso di stelle, ha assunto una forte valenza narrativa nelle opere di molti artisti, diventando, soprattutto in ricorrenze particolari, rivelazione poetica, materia viva, sogno. Il laboratorio porterà a realizzare la propria "notte magica" attraversata da squarci di luce, asteroidi, comete e figure fantastiche.

Domenica 24 dicembre ore 15:30

CHE SI MANGIA STASERA?

Il Museo per il tuo Natale

Una grande installazione collettiva, una lunga tavola allestita, pronta ad accogliere gli ospiti, su cui ognuno appoggia la realizzazione materica del cibo preferito o la personale reinterpretazione di ricette tipiche delle giornate di festa. Piatti con cibi non da assaggiare o odorare ma da assaporare con gli occhi, in una mescolanza di forme, colori e dimensioni.

Sabato 27 gennaio 2018

I "SENSI" DELL'IMMAGINE

In attesa della Nuova Pinacoteca

Osservando un dipinto ognuno può immaginare i suoni e i rumori prodotti dalla scena, assaporarne profumi e sapori, sentire al tatto oggetti e superfici. Gli aspetti sensoriali evocati si materializzano concretamente, rinforzando l'intenzione contenuta nell'immagine, attraverso un collage di elementi in rilievo, in una sorta di reportage multisensoriale.



Sabato 24 febbraio 2018

LA MODA DIPINTA

Dedicato alla Nuova Pinacoteca

Dalla finzione alla realtà per una conoscenza, anche tattile, degli abiti e delle stoffe usate nel Rinascimento: il laboratorio si concentra sui raffinati drappi che avvolgono i personaggi effigiati nei dipinti, per confrontarli con tessuti analoghi che ancora oggi vengono prodotti. Nell'attività pratica questi possono trasformarsi in copricapi, fusciascche o mantelli da indossare a seconda della propria interpretazione.

Sabato 24 marzo 2018

LAVORARE LA CRETA. ARTE O ARTIGIANATO?

L'argilla è stato il primo materiale utilizzato dall'uomo per modellare oggetti, sculture, decorazioni o laterizi e ancora oggi è molto diffusa poiché è abbondante in natura ed è facilmente estraibile. L'esperienza di laboratorio porterà alla realizzazione di semplici tavolette su cui imprimere segni e impronte, concludendosi con una divertente sperimentazione manipolativa che riserverà molte sorprese.

Sabato 28 aprile 2018

CACCIA AL TESORO

Dedicato Alla mostra Tiziano e la pittura del Cinquecento

Un percorso tematico divertente destinato a chi vuole scoprire e conoscere la grande mostra con le sue opere, note e meno note. I partecipanti, attraverso domande, ipotesi e scoperte sono invitati ad entrare nel mondo magico dell'arte. Ma per cercare e riconoscere i quadri presentati ci vogliono concentrazione e uno spirito d'osservazione da vero esploratore...

Sabato 26 maggio 2018

LUOGHI ANTICHI NUOVE PROSPETTIVE

Museo all'aperto

Nelle diverse religioni una differenza notevole è anche nella concezione dei luoghi sacri: il tempio antico era la dimora della divinità,

spesso proibita agli uomini, mentre la chiesa cristiana, la sinagoga e la moschea sono luoghi di assemblea dei fedeli. Ispirandosi ad alcuni architetti contemporanei che hanno progettato edifici di culto strabilianti, ognuno potrà ri-visitare la struttura del tempio Capitolino in forma originale.

Sabato 23 giugno 2018

IN SCENA! INTERPRETAZIONI PERSONALI

Museo all'aperto

Nello scenografico spazio dell'antico teatro romano si può provare a trasformarsi in mimi della Roma antica, immaginando e creando scene in cui utilizzare solo il linguaggio del corpo per interpretare personaggi storici o protagonisti della letteratura. La scena, immobile e silenziosa, come in un quadro vivente, viene poi fissata con la fotografia, alla maniera di Luigi Ontani, il grande artista contemporaneo.



A CHI SI RIVOLGE: a bambini dai 5 agli 11 anni accompagnati dai famigliari

QUANDO: 8 appuntamenti da novembre 2016 a giugno 2017, sempre alle ore 15,30

DURATA: h 2 circa

COSTO: € 5,50 a bambino, € 7,50 ad adulto

PRENOTAZIONI: CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834 santagiulia@bresciamusei.com

3.2 UN COMPLEANNO A REGOLA D'ARTE

Non solo per i ragazzi ma anche per gli adulti

Vuoi passare il tuo compleanno immerso in un'atmosfera stimolante e interessante come quella del Museo?

Fondazione Brescia Musei ti offre la possibilità di festeggiare nel Museo di Santa Giulia, regalando cultura ai tuoi cari e agli amici.

Potrai scegliere fra diverse proposte, invitare il tuo gruppo di amici, coinvolgerli nell'attività scelta ed avere uno spazio riservato per un brindisi.

NOVITA': hai mai pensato di **festeggiare al cinema** con una sala tutta per te?

Scopri come a pag. 58

A scelta tra:

VISITA-ESPLORAZIONE CON CACCIA AL TESORO

Tra indizi che conducono attraverso le opere d'arte e i suggestivi spazi

VISITA TEATRALIZZATA

Attraverso il racconto si intrecciano la storia dell'opera e le storie personali

WORKSHOP DI SPERIMENTAZIONE ARTISTICA

Le attività consentiranno di scoprire piacevolmente tante curiosità sul mondo dell'arte e della storia.



A CHI SI RIVOLGE: a tutti

QUANDO: su prenotazione, durante l'orario di apertura dei musei

DURATA: h 3

COSTO: € 200 su prenotazione durante l'orario di apertura dei Musei

Il Museo può fornire, su espressa richiesta servizi aggiuntivi quali apertura del museo fuori orario e/o buffet non compresi ed ulteriori rispetto alla quota di iscrizione

INFORMAZIONI: Servizi Educativi 030.2977841 servizieducativi@bresciamusei.com

PICCOLO COMPLEANNO AL MUSEO

Draghi, animali fantastici, principesse e tanto altro!

Una festa diversa, divertente ma anche educativa, con una coinvolgente attività di laboratorio seguita da una insolita e affascinante passeggiata nelle sale, tra le preziose opere esposte.

Che cosa si offre:

- un'attività guidata da un operatore museale
- uno spazio addobbato con festoni e palloncini in cui accogliere gli amici per il taglio della torta
- un regalino speciale per il festeggiato

Nella bella stagione il compleanno può svolgersi nel *viridarium*, l'antico giardino romano reinterpretato negli spazi aperti accanto alle Domus dell'Ortaglia.

A scelta tra:

A SPASSO CON...: accompagnati da Ermenegarda si verrà coinvolti in una passeggiata nelle sale del museo, alla ricerca degli animali che compaiono anche nelle illustrazioni del fumetto realizzato per raccontare le ultime vicende del popolo longobardo. Al termine, in compagnia della Principessa, ognuno realizzerà una corona decorandola con più gemme.

PUPAE ET NUCES CASTELLATAE: i partecipanti potranno immergersi nell'epoca romana ascoltando il racconto delle vicende di Alice e Tommaso che, dal mondo contemporaneo, vengono catapultati indietro nel tempo nell'antica *Brixia*. Verranno poi sperimentati gli antichi giochi dei bambini romani: con le noci, a testa o croce, con le *pupae* o a *tria*.

CRAZY ZOO: gli animali, reali o fantastici, compaiono spesso nelle storie e nei racconti di scrittori antichi e moderni. Si partirà alla loro ricerca, scoprendoli nelle opere esposte nella Pinacoteca Tosio Martinengo. Al termine, rovistando tra materiali di recupero e scegliendo quelli che più colpiscono l'immaginazione, si potrà costruire uno strano animale, rielaborazione di quelli osservati nei dipinti.

STORIE DI FUOCO, STORIE DI DRAGHI: il drago è spesso protagonista di miti e leggende, una figura spaventosa che, con la sua lingua di fuoco, semina terrore. La storia di San Giorgio diventa occasione per ascoltare le sue gesta nello scontro con l'animale fantastico e stimolo ad una insolita interpretazione.

NOVITA'! FESTEGGIA IL TUO COMPLEANNO IN CASTELLO

CAVALLO E CAVALIERE

La figura leggendaria del cavaliere ha spesso ispirato racconti, poesie e dipinti. Accanto a lui ricorre immancabilmente la presenza del cavallo, da sempre compagno dell'uomo in vicende, avventure e battaglie. Nel divertente laboratorio si prova a calarsi nei panni di un cavaliere e a dar vita, con materiale e forme di manipolazione diverse, al suo cavallo immaginario.

A CHI SI RIVOLGE: bambini dai 4 agli 11

QUANDO: su prenotazione, durante l'orario di apertura dei musei

DURATA: h 2

DOVE: Museo di Santa Giulia - Museo delle Armi Luigi Marzoli

COSTO: € 6 cad. (min 15 – max 20 partecipanti); oltre i 20 partecipanti supplemento di € 18 oltre la tariffa di € 6 cad. Supplemento di mezz'ora € 18,00

INFORMAZIONI: Servizi Educativi 030.2977841 servizieducativi@bresciamusei.com

3.3 ARTE IN SCATOLA

Con **Arte in scatola** i visitatori più giovani possono visitare il museo in autonomia, sperimentando **attività** pratiche e scoprendo molte **curiosità** sulle opere esposte. La valigetta contiene le indicazioni sull'itinerario da seguire, le istruzioni all'uso di supporti, materiali e strumenti che permettono di svolgere l'attività pratica suggerita e l'**illustrazione delle fasi di realizzazione tecnica delle opere** d'arte prese in esame.

Al termine del percorso porta con te il tuo lavoro!

Sarà un modo per tenere con te un pezzettino

del Museo di Santa Giulia in attesa della tua prossima visita.

NOVITA' !

ARTE IN SCATOLA si arricchisce di un nuovo percorso: quanti e quali sono gli animali che si nascondono tra le opere del Museo?

Gli itinerari sono disponibili anche in lingua inglese.

AVAILABLE IN ENGLISH, TOO!



A CHI SI RIVOLGE: bambini dai 4 agli 11 accompagnati dai famigliari

QUANDO: quando vuoi tu!

DOVE: Museo di Santa Giulia. La valigetta si ritira, dietro presentazione del documento di identità, presso la biglietteria

COSTO: il servizio è gratuito

INFORMAZIONI: Servizi Educativi 030.2977841 servizieducativi@bresciamusei.com

3.4 PER LE VACANZE...

Spring e Summer Camp 2018

SPRING CAMP 2018 novità!

Welcome Proserpina! Primavera in arte

giovedì 29 e venerdì 30 marzo; martedì 3 aprile

Un'altra ottima occasione per trascorrere, nel Museo di Santa Giulia, giornate divertenti e ricche di esperienze legate alla cultura, alla creatività, alla conoscenza ma anche alla socializzazione e sollecitare un'opinione critica sull'arte attraverso il gioco.

SUMMER CAMP 2018

Attività estive per giovani creativi

dall' 11 giugno al 27 luglio e dal 03 al 14 settembre

Arriva la fine dell'anno scolastico, arriva il SUMMER CAMP!

Partecipare al SUMMER CAMP significa partire per un viaggio affascinante dove sperimentare le regole e le tecniche dell'arte nei laboratori, partecipare a divertenti passeggiate tra le sale, i chiostri e i giardini del museo, scoprire i segreti dell'antico monastero.

Il tema scelto per la nuova edizione sarà disponibile da maggio 2018.



A CHI SI RIVOLGE: ai bambini dai 5 agli 11 anni

DURATA: da lunedì a venerdì, dalle ore 9.00 alle 14.00

DOVE: Museo di Santa Giulia

COSTO: Spring camp € 20 al giorno

Summer camp abbonamento settimanale € 70,00 - giornaliero € 15,00

DETTAGLI: è disponibile un servizio di accoglienza dalle ore 8.30 (ingresso da via Musei 81, Assessorato ai Musei, Cultura e Turismo)

La mattinata prevede una pausa per un piacevole spuntino, offerto dal Museo, da consumarsi sul prato dell'antico giardino romano, con la possibilità di consumare un pranzo al sacco, portato da casa, dalle ore 13.00 fino alle ore 14.00.

Ci si può iscrivere ad una o più settimane oppure partecipare anche ad una sola giornata (fino ad esaurimento posti)

Il Museo di Santa Giulia è accessibile ai portatori di handicap. Tuttavia non è prevista la presenza di personale specificamente formato e dedicato.

INFORMAZIONI: CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834 santagiulia@bresciamusei.com

Le prenotazioni si apriranno per Spring Camp dal 15 febbraio e per Summer Camp dal 1 maggio 2018





4.

PER GIOVANI E ADULTI

Il piacere della scoperta

ART TRAILER. Se fosse una canzone

Il progetto dedicato ai giovani tra i 15 e 18 anni, in fase sperimentale nel 2017, ha portato alla produzione di 6 trailer oltre ad un interessante video di backstage girato dal film maker Nicola Zambelli. I video sono visibili a questo indirizzo: [bresciamusei.com-servizi educativi-museo e scuola-art trailer](http://bresciamusei.com-servizi-educativi-museo-e-scuola-art-trailer).

Il documentario di Nicola Zambelli si è aggiudicato la Menzione Speciale Filmagogia "Formazione" alla 74 Mostra Internazionale del Cinema Venezia 2017.

Il progetto è stato realizzato a cura di Fondazione Brescia Musei con il Liceo Scientifico A.Calini e l'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Brescia

4.1 IL MUSEO PER IL TUO NATALE

Dicembre 2017

INCONTRI, LABORATORI E NARRAZIONI

Anche quest'anno il Museo invita tutti, grandi e piccoli, a trascorrere insieme momenti speciali in dicembre, il mese più magico dell'anno. Il clima particolare del mese, con le sue feste e le sue ricorrenze, diviene il *fil rouge* di una serie di appuntamenti che ne declinano le diverse e più gioiose sfaccettature. Insoliti itinerari e originali *workshop* sono occasioni per vivere il Museo insieme ad amici e parenti, riscoprendolo come spazio imprevedibile, ma sempre più accogliente, luogo da ri-scoprire attraverso l'immaginazione, facendone emergere gli aspetti più evocativi ed emozionali.

OMAGGIO A CERUTI (1698-1767) PER IL 250esimo ANNIVERSARIO

Venerdì 1 dicembre, ore 18.00

Auditorium del Museo di Santa Giulia

PRESENTAZIONE DEL RESTAURO DEI DIPINTI SCUOLA DI RAGAZZE E I CALZOLAI

Intervengono *Mina Gregori e Gian Maria Casella* ore 19.30

1797 d.C. IL PITOCCHETTO

A raccontare la sua vita di artista inquieto, eppur capace di un'attesissima coerenza, è Angiola Carrozza (interpretata da Monica Ceccardi), la sua prima moglie. Azione scenica a cura di CTB.

Mercoledì 6 dicembre, ore 16.00

Auditorium del Museo di Santa Giulia

TUTTI I VOLTI DI CERUTI: ALTRE OPERE E NUOVE SCOPERTE.

Pomeriggio di studi

Intervengono *Alberto Crispo, Andrea Di Lorenzo, Francesco Frangi, Stefano Lusardi, Giuseppe Merlo*

Coordina *Luigi Maria Di Corato*

ore 19.00

Frammenti di vita

Una suggestiva narrazione condotta da un operatore museale e un mediatore artistico culturale interpretano il dipinto *Scuola di ra-*

gazze in un racconto che intreccia la storia dell'opera e con la storia personale.

Venerdì 8 dicembre 2017, ore 15.30

CELESTIALI PRESENZE

percorso narrativo per adulti

Le creature spirituali, la loro natura e il loro aspetto, i luoghi che abitano, le simbologie e le relazioni con l'umanità sono l'oggetto dell'affascinante canovaccio tra i dipinti della Pinacoteca che danno immagine a ciò che nessuno ha mai visto ma solo evocato. Brani letterari e poetici accompagnano la lettura dell'immagine in un percorso narrativo denso di riferimenti alla dimensione spirituale che permea il mese di dicembre.

Costo: € 4,50 cad

Domenica 10 dicembre, ore 15.30

L'OPERA DEL MESE

Bernardino dalle Croci, Mausoleo Martinengo

1503-1516, dalla chiesa del SS. Corpo di Cristo

Relatore *Federico Troletti*

L'ingresso è gratuito

Domenica 17 dicembre, ore 15.00

INCROCI

Visita al Museo di Santa Giulia in rumeno

Costo: € 3,00

ore 15.30 Castello-Museo delle Armi

Laboratorio per famiglie

RE, REGINE, SOLDATI O CONDOTTIERI?

Quale funzione aveva la fortezza sul colle Cidneo? Da chi era abitata? I partecipanti sono invitati a ricreare le figure evocate tracciando il contorno del proprio corpo e aggiungendovi particolari quali corone, scettri e spade.

Costo: € 4,50 cad; € 3 bambini dai 6-13 anni

Domenica 24 dicembre, ore 10.30

laboratorio per famiglie

LA NOTTE MAGICA (dove tutto può succedere)

Il cielo di notte, completamente buio o cosparso di stelle, ha assunto una forte valenza narrativa nelle opere di molti artisti, diventando, soprattutto in ricorrenze particolari, rivelazione poetica, materia viva, sogno. Il laboratorio

porterà a realizzare la propria “notte magica” attraversata da squarci di luce, asteroidi, comete e figure fantastiche.

Costo: € 4,50 cad.; € 3,00 bambini dai 6 ai 13 anni

Domenica 24 dicembre ore 15:30

laboratorio per bambini CHE SI MANGIA STASERA?

Una grande installazione collettiva, una lunga tavola allestita, pronta ad accogliere gli ospiti, su cui ognuno appoggia la realizzazione materica del cibo preferito o la personale reinterpretazione di ricette tipiche delle giornate di festa. Piatti con cibi non da assaggiare o odorare ma da assaporare con gli occhi, in una mescolanza di forme, colori e dimensioni.

Costo: € 3,00 bambini dai 5 agli 11 anni

Sabato 6 gennaio 2018, ore 15.30

visita teatralizzata per adulti L'ULTIMA BADESSA

La tormentata storia personale e i complessi rapporti con le alte autorità religiose a Roma, sono narrate in prima persona da Elena Maspèroni, ultima badessa a vita nel Monastero di San Salvatore – Santa Giulia. Le burrascose vicende che la videro protagonista sono svelate in un itinerario nelle sale, le chiese e i chiostri in una sorta di rappresentazione evocatrice di lontane presenze.

Costo: € 4,50 cad.

IL MUSEO? UN REGALO DI NATALE

Dal 24 al 31 dicembre i Musei Civici aprono le porte gratuitamente per festeggiare insieme il Natale. La visita al Museo di Santa Giulia e a *Brixia*. Parco Archeologico di Brescia romana sarà anche occasione imperdibile per visitare gratuitamente le mostre *Mimmo Paladino*. *Ouverture* oltre che *A life: Lawrence Ferlinghetti*. *Beat Generation*. *Ribellione*. *Poesia*



A CHI SI RIVOLGE: a tutti. Le proposte sono diversificate per tipologia di pubblico.

QUANDO: 7 appuntamenti dall' 1 dicembre 2017 al 6 gennaio 2018

DOVE: Museo di Santa Giulia

COSTO: secondo quanto sopra riportato

PRENOTAZIONI: CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834 santagiulia@bresciamusei.com.

4.2 COLPI DI SCENA

Visite teatralizzate

Lasciati stupire da **percorsi inusuali** nei suggestivi ambienti dei Musei di **Santa Giulia**, delle **Armi Luigi Marzoli** e ora anche della **Pinacoteca Tosio Martinengo**!

I visitatori sono invitati a seguire azioni, letture o narrazioni che seguono un canovaccio riferito a vicende lontane nel tempo, storie spesso suggerite da dettagli, uno scorcio d'ambiente, una postura o un'espressione dello sguardo. Queste sollecitazioni possono essere lette e illustrate attraverso la dimensione del racconto e della memoria personale, permettendo agli spettatori di immergersi nell'atmosfera originaria degli edifici monumentali.

Venerdì 8 dicembre 2017

CELESTIALI PRESENZE

Museo di Santa Giulia, ore 15.30

Le creature spirituali, la loro natura e il loro aspetto, i luoghi che abitano, le simbologie e le relazioni con l'umanità sono oggetto dell'affascinante canovaccio tra dipinti che danno immagine a ciò che nessuno ha mai visto ma solo presunto. Brani letterari e poetici accompagnano la lettura dell'immagine in un percorso narrativo denso di riferimenti alla dimensione spirituale che permea il mese di dicembre.

COSTO SPECIALE PER NATALE: € 4,50 cad.; € 3,00 bambini dai 6 ai 13 anni

Mercoledì 14 febbraio 2018

VISSI D'ARME E D'AMORE...

Museo delle Armi "Luigi Marzoli", ore 15.30

La lettura di brani tratti da celebri poemi evocano antichi ideali ma anche intrecci amorosi che sollecitano prospettive diverse di lettura dei materiali esposti. Le splendide armature diventano strumento per immergersi in tempi lontani quando prodi cavalieri erano prota-

gnisti di duelli, tornei e imprese eroiche ma anche di tragiche passioni o platoniche adorazioni per le loro donne ideali che, secondo i canoni dell'amor cortese, erano figure paragonabili a creature divine.

COSTO: € 10 adulti, € 7,50 over 65 e ragazzi dai 14 ai 18 anni, € 4,50 dai 6 ai 13 anni

Giovedì 8 marzo 2018

DONNE, GENTILDONNE E "POVERETTE"

Pinacoteca Tosio Martinengo, ore 20.00

Il percorso narrativo, accompagnato da letture e arricchito da cronache del tempo ma anche da impressioni personali, si svolge tra le tele che ritraggono, in modo piano e non retorico, figure femminili tra loro diverse per appartenenza sociale. Il racconto si intreccia con la storia delle opere e delle vicissitudini che le hanno rese patrimonio museale.

COSTO: € 10 adulti, € 7,50 over 65 e ragazzi dai 14 ai 18 anni, € 4,50 dai 6 ai 13 anni

Martedì 1 maggio 2018

AD OGNI ABITO IL SUO MESTIERE

Pinacoteca Tosio Martinengo, ore 15.30

Si usa dire che l'abito non fa il monaco ma, ancora oggi, l'indumento indossato per svolgere la propria professione ci fa riconoscere immediatamente. Allo stesso tempo gli abiti da lavoro sono concepiti in funzione delle mansioni: il cavaliere indossava l'armatura per difendersi, il cuoco il grembiule per non sporcarsi... Il percorso permette di indagare personaggi ritratti nei dipinti attraverso l'abbigliamento esibito che può fornire indicazioni anche sul ruolo da loro svolto

COSTO: € 10 adulti, € 7,50 over 65 e ragazzi dai 14 ai 18 anni, € 4,50 dai 6 ai 13 anni

A CHI SI RIVOLGE: a tutti

QUANDO: 3 appuntamenti da dicembre 2017 a maggio 2018. Sempre alle ore 15.30

DOVE: Museo di Santa Giulia, Museo delle Armi Luigi Marzoli e Pinacoteca Tosio Martinengo

COSTO: secondo quanto sopra riportato

PRENOTAZIONI: CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834 santagiulia@bresciamusei.com.

4.3 ESPLORANDO NUOVI MONDI

Il castello di Brescia

In Castello la primavera 2018 si apre con nuove occasioni per trascorrere in modo creativo il proprio tempo libero tra Arte, Storia, Scienza e Natura.

I luoghi, i materiali conservati, i protagonisti e i retroscena della storia di Brescia sono analizzati e raccontati da una guida d'eccezione: il Conservatore del Museo delle Armi Luigi Marzoli Marco Merlo conduce i visitatori alla scoperta della storica fortezza attraverso punti di vista inediti.

Gli incontri sono rivolti a tutti coloro che desiderano ri-conoscere la poderosa struttura difensiva.

Sabato 7 aprile h 15.30

Notizie dal Castello. La storia della Fortezza partendo dalle evidenze

Sabato 21 aprile h 15.30

Notizie dal Castello. La funzione militare delle strutture difensive

COSTO:

€ 4,50 cad. adulti e bambini dai 6 ai 13 anni

PRENOTAZIONI:

CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834
santagiulia@bresciamusei.com

Continua inoltre il progetto condiviso tra Fondazione Brescia Musei e il Museo di Scienze Naturali di Brescia, preziosa opportunità per conoscere ed esplorare la città attraverso i luoghi più rappresentativi.

Le due istituzioni offrono proposte arricchite da suggestive attività presso la Specola Cidnea, primo osservatorio pubblico italiano per l'osservazione diurna e notturna del firmamento.

Vengono così dedicati alle famiglie, da marzo a settembre, speciali percorsi e laboratori in cui bambini e adulti insieme possono vivere in modo nuovo il Castello e gli spazi verdi che lo circondano

Domenica 25 marzo 2018

IL SOLE SI FA ARTE

Laboratori didattici dalle 15.00 alle 16.00

Specola Cidnea, osservazioni solari, dalle 16.15 alle 17.15

Domenica 6 maggio

Tutti in natura MICROVIAGGI

Laboratori didattici dalle 15.00 alle 16.00

Specola Cidnea, passeggiata naturalistica nei giardini del Castello dalle 16.15 alle 17.15

Domenica 17 giugno

Tutti in natura ECOPRINTING. LE TINTURE NATURALI

Laboratori didattici dalle 15.00 alle 16.00

Specola Cidnea, Il giardino del professore dalle 16.15 alle 17.15

Domenica 1 luglio

Tutti in natura IL TACCUINO DELL'ARTISTA

Laboratori didattici dalle 15.00 alle 16.00

Specola Cidnea, passeggiata naturalistica nei giardini del Castello dalle 16.15 alle 17.15

Domenica 2 settembre

IL SOLE SI FA ARTE

Laboratori didattici dalle 15.00 alle 16.00

Specola Cidnea, osservazioni solari, dalle 16.15 alle 17.15

A CHI SI RIVOLGE: bambini dai 6 ai 13 anni accompagnati dai famigliari

QUANDO: 5 appuntamenti da marzo a settembre 2018

DOVE: Castello di Brescia, ritrovo all'Infopoint sotto l'androne

COSTO: € 4,50 cad. adulti e bambini dai 6 ai 13 anni (le attività alla Specola e le passeggiate naturalistiche sono gratuite)

PRENOTAZIONI: CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834 santagiulia@bresciamusei.com.

4.4 SPAZI D'ARTE

Workshop con artisti, professionisti d'arte

Dietro ad ogni forma d'espressione artistica si cela sempre un lungo lavoro di ricerca, di prove e verifiche su linguaggi, materiali e strumenti che l'abilità e il valore poetico degli artisti hanno continuamente perfezionato e affinato nel corso del tempo.

In questa sezione vengono proposti incontri in cui **sperimentare nuove forme espressive e performative e acquisire nuove competenze** a diretto contatto con artisti, professionisti d'arte o creativi che mettono a conoscenza delle proprie poetiche, abilità e competenze i partecipanti ai laboratori.

SPAZIO – MATERIA CREATIVA

Seminario sull'improvvisazione danzata messa in relazione con gli spazi museali

A cura di Patricia Kuypers

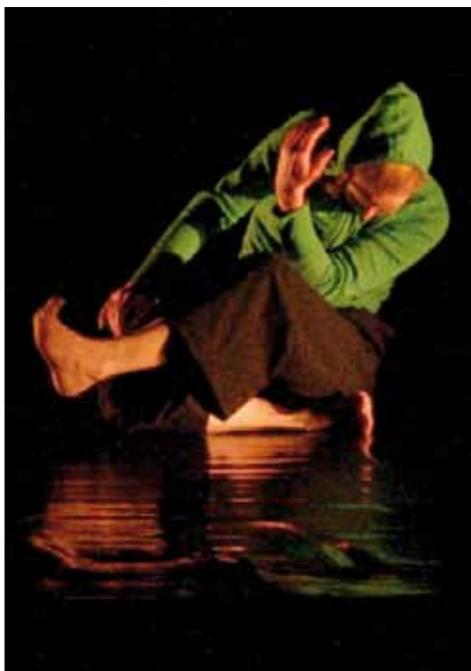
Performer, improvvisatrice, ricercatrice

Nel seminario l'artista proporrà di esplorare e scoprire diversi modi di avvicinarsi allo spazio, in questo caso gli ambienti del museo, come materia creativa. Partendo dalla pratica del danzatore, che sviluppa tutti i propri sensi per entrare in relazione con un luogo, verranno condivise esperienze per capire come la nostra lettura dell'ambiente cambia a seconda del senso percettivo attivato per primo, ad occhi chiusi, attraverso il tocco, il suono, la relazione con l'altro nell'azione.

Patricia Kuypers si forma nel contesto dell'improvvisazione e della *contact-improvisation* grazie all'incontro con Steve Paxton e con le correnti della *post modern dance*. E' fondatrice dell'associazione *Contredanse* con cui dà vita alla rivista *Nouvelles de Danse* in Belgio.

In collaborazione con l'artista Franck Beaubois indaga l'interazione danza e video in tempo reale.

Compatibilmente con i tempi e gli esiti del seminario è prevista *Paysage en mouvement, performance di composizione istantanea di e con Patricia Kuypers e Marina Rossi, in collaborazione con Lelastiko – Compagnia di danza di Brescia.*



A CHI SI RIVOLGE: a tutte le persone interessate alle pratiche esperienziali dell'arte in tutte le sue forme espressive. E' consigliato un abbigliamento comodo.

QUANDO: sabato 3 e domenica 4 marzo 1918

DOVE: Museo di Santa Giulia

COSTO: € 35

PRENOTAZIONI: CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834 santagiulia@bresciamusei.com.



4.5 L'OPERA DEL MESE

Continua l'ormai imperdibile ciclo di appuntamenti dedicato alla scoperta del patrimonio museale bresciano.

Ogni mese viene presentata un'opera, un dipinto, un reperto archeologico, un manufatto scultoreo o d'arte applicata, di cui viene raccontata la storia, mettendo in risalto non solo gli aspetti **tecnico-artistici** e **iconografici** ma anche il **contesto** nel quale l'autore ha realizzato l'opera e le **vicende** che l'hanno accompagnata nel lungo viaggio per giungere alle sale museali.

Gli appassionati di storia dell'arte possono approfondire ulteriormente la conoscenza dell'Opera del Mese, seguendo una presentazione più analitica attraverso la conferenza che l'esperto conduce, lo stesso mese, nella White Room del Museo di Santa Giulia.

HAI MANCATO UN APPUNTAMENTO?

Scopri le schede sui siti web di Fondazione Brescia Musei (www.bresciamusei.com) e dell'Assessorato al Turismo del Comune (<http://www.turismobrescia.it/it/punti-di-interesse/i-capolavori>) e segui la rubrica **#operadelmese** su **Facebook** e **Twitter**. Un'immagine efficace inoltre viene inserita in **Pinterest** e un videoclip presenta in modo agile e gradevole l'opera su **Youtube**.

Domenica 10 settembre, ore 15.30

Pittore Bresciano (?) SAN GIORGIO E IL DRAGO

Tempera su tavola, 1460 - 1465 circa, dalla chiesa di San Giorgio

Relatrice Luisa Marchetti

Domenica 08 ottobre, ore 15.30

Antonio Canova RITRATTO DI ELEONORA D'ESTE

1819, dalla collezione Tosio

Relatrice Roberta D'Adda

Domenica 12 novembre, ore 15.30

Antonio Calegari STATUA DI BRESCIA ARMATA

metà XVIII sec., da Piazza Paolo VI

Relatore Fiorenzo Fisogni

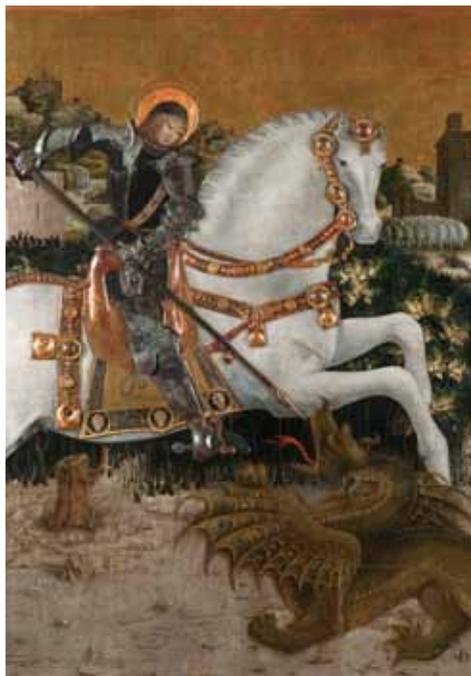
Domenica 10 dicembre, ore 15.30

Bernardino Dalle Croci MAUSOLEO MARTINENGO

1503-1516, dalla chiesa del SS. Corpo di Cristo

Relatore Federico Troletti

Il calendario degli appuntamenti del 2018 verrà pubblicato successivamente sul sito www.bresciamusei.com.



A CHI SI RIVOLGE: a tutti

QUANDO: ogni seconda domenica del mese, alle ore 15.30

DOVE: Museo di Santa Giulia, White Room

COSTO: gratuito fino ad esaurimento dei posti

4.6 ERG European Region of Gastronomy

ERG (European Region of Gastronomy) è un progetto internazionale per la valorizzazione dei migliori territori della gastronomia nel continente, attualmente condiviso da nove regioni europee: Marsiglia-Provenza (Francia), Lombardia (Italia), Riga-Gauja (Lettonia), North East Brabant (Paesi Bassi), Minho (Portogallo), Aarhus (Danimarca), Catalogna (Spagna), Malta e Sibiu-Transilvania (Romania).

Ne è nata una piattaforma internazionale, in costante espansione, con l'intento di favorire l'integrazione tra cultura, turismo e gastronomia, valorizzare le culture alimentari locali che rappresentano una ricca fonte di diversità culturale, economica e sociale, parallelamente alla diffusione di una sempre maggiore educazione alimentare.

Per incentivare e consentire il raggiungimento di questi importanti obiettivi, il progetto prevede ogni anno l'assegnazione del titolo *European Region of Gastronomy* a 2 o 3 regioni della piattaforma, selezionate da una giuria di esperti internazionali.

La Lombardia Orientale - East Lombardy, membro fondatore della piattaforma internazionale, ha ottenuto il riconoscimento per l'anno 2017.

Anche i Musei Civici sostengono il progetto proponendo percorsi tematici e attività laboratoriali che affrontano il tema del cibo e dell'alimentazione nel mondo antico:

MASTERCHEF NELL'ANTICA ROMA. Marco Gavio Apicio

Come si cucinavano fenicotteri e pappagalli? Quali erano le spezie indispensabili in cucina? Alcune ricette tratte da *De re coquinaria* del famoso gastronomo Marco Gavio Apicio, introducono alla conoscenza degli usi e dei costumi alimentari in età romana, in un viaggio culinario in cui viene riservata particolare attenzione alla preparazione del pane.

TAVOLE IMBANDITE

Nell'itinerario viene indagato il ruolo che da sempre il cibo e la tavola hanno rivestito nella vita quotidiana, l'uno come fonte di nutrimento e di piacere, l'altra come strumento di convivialità. Le opere scelte permettono di rievocare cerimonie del banchetto antico per compararli con i riti di oggi.

ALLA TAVOLA DI RE ROTARI. Il cibo e le abitudini alimentari dei Longobardi

Il laboratorio ripercorre le tappe più significative del percorso migratorio che ha portato i Longobardi in Italia, mettendo in luce le variazioni della loro alimentazione derivate dal contatto e dalle influenze delle culture dei popoli incontrati. L'esperienza si conclude con la ricostruzione di tipici cibi longobardi, in realtà frutto di contaminazioni culturali differenti.



 EAST LOMBARDY 2017
EUROPEAN REGION OF GASTRONOMY

A CHI SI RIVOLGE: ai gruppi interessati

DURATA: h 1,30 circa

DOVE: Museo di Santa Giulia

COSTO: adulti € 10, over 65 e ragazzi dai 14 ai 18 anni € 7,50; dai 6 ai 13 anni € 4,50

I gruppi interessati (min 15 max 25 partecipanti) possono richiedere i percorsi tutti i giorni, lunedì escluso

PRENOTAZIONE: obbligatoria al CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834
santagiulia@bresciamusei.com



5. MELTING POT

Museo e intercultura

*I progetti **INCROCI** e **ALTRI SGUARDI ALTRE STORIE. UN APPROCCIO NARRATIVO AL MUSEO** sono stati selezionati e pubblicati sul sito www.patrimonioeintercultura.ismu.org come esempi di buone pratiche museali. Il sito è una risorsa on-line che la prestigiosa Fondazione ISMU - Iniziative e Studi sulla Multietnicità dedica all'ambito dell'educazione al patrimonio in chiave interculturale.*



5.1 ALTRI SGUARDI ALTRE STORIE

Un progetto di valorizzazione del museo e delle opere in chiave interculturale

Una nuova modalità per accostarsi al patrimonio museale: itinerari dalle forti potenzialità evocative e interculturali accompagnano i visitatori, attraverso una suggestiva narrazione, a diverse interpretazioni della complessità e della ricchezza di significati delle opere esposte.

In ogni itinerario un mediatore storico-artistico, di origine immigrata, e un operatore museale interpretano, attraverso "altre" chiavi di lettura, manufatti o dipinti scelti in base alle loro possibilità evocative, facendo intrecciare, attraverso il racconto, la storia dell'opera con le storie personali.

Le narrazioni, in lingua italiana, sono rivolte a tutti i visitatori, che vengono guidati verso nuove interpretazioni di segni e simboli, spesso frutto di contaminazioni, in un confronto nel quale il dialogo aiuta a ripensare i nostri modelli interpretativi, in una prospettiva transculturale in cui il rispetto di culture diverse diventa elemento di coesione sociale.

VIAGGI DI MARE

Davanti alle antiche anfore romane la narrazione conduce lungo rotte remote all'esplorazione del Mediterraneo, luogo di scambi e incroci di merci e popoli. Nel racconto la storia culturale delle opere e di chi le ha realizzate si interseca con i ricordi e il vissuto del mediatore di origine greca, che le interroga e si emoziona davanti ad esse.

I RITI DEL CIBO

I preziosi vetri e le rare ceramiche rinascimentali donati alla città dal raffinato collezionista Camillo Brozzoni, sono l'avvio per un viaggio nel tempo, nella cultura e nelle tradizioni di

Paesi tra loro lontani per conoscere le diverse abitudini, i rituali e i significati del sedersi intorno ad una tavola imbandita. Il racconto fa rivivere i fasti dei banchetti rinascimentali accanto alle profumate suggestioni che contraddistinguono la cucina e il convivio nel mondo arabo.

FRAMMENTI DI VITA

Il percorso narrativo si svolge davanti alle opere di Giacomo Ceruti, straordinario pittore della realtà, le cui rappresentazioni umanissime hanno suscitato nella mediatrice di origine moldava ricordi del suo passato e dei gesti puntuali delle donne che si riunivano, per lunghe giornate, a tessere.

La storia personale si intreccia con le vicende delle opere dando vita ad una narrazione vibrante e piena di suggestioni che conduce a inedite letture dei preziosi dipinti.

Novità E FESTA SIA

Seduti nello spazio raccolto della cripta di San Salvatore, contenitore di memorie lontane ma ancora percepibili e dove si concludevano le celebrazioni per la Santa dedicataria, si condividono racconti legati ai momenti di festa. Mediatori di culture diverse rievocano attraverso i loro ricordi e le più intime emozioni, tradizioni particolari del proprio paese di origine, sollecitando suggestive immagini negli ascoltatori.

MEDIATORI STORICO-ARTISTICI

Sanae Benabdelouhab, Lilia Bicec, Simona Valan, Athanasios Vlachodimos

A CHI SI RIVOLGE: gruppi di minimo 10 e massimo 25 persone

QUANDO: su richiesta

DURATA: h 1 circa

DOVE: Museo di Santa Giulia o Pinacoteca Tosio Martinengo

COSTO: € 10 adulti; € 7.50 dai 14 ai 18 anni

INFO E PRENOTAZIONE: Servizi Educativi, 030.2977841, servizieducativi@bresciamusei.com

5.2 CREATIVITA' E CULTURE DEL MONDO

Il percorso, avviato da alcuni anni dai Musei civici ha lo scopo di sviluppare sia una nuova familiarità tra museo e nuovi cittadini sia la partecipazione del non-pubblico autoctono e aprire nei visitatori nuove prospettive di conoscenza. Nel progetto sono previste azioni sia cognitive che performative in cui approfondire la comprensione di culture e di espressioni artistiche, antiche e contemporanee, di paesi tra loro lontani e spesso contrassegnati da consumi culturali differenti.

Il museo vuole così proporsi come veicolo di coesione sociale e di dialogo tra individui portatori di istanze culturali diverse, dotandosi di strumenti innovativi attraverso cui imparare a conoscere e a conoscersi, puntando più sulle cose che uniscono che su quelle che dividono.

Il progetto si concentra quest'anno sul tema, comune a tutte le culture del mondo antico e contemporaneo, della **Creatività** e si articola in:

- **INCONTRI** al Museo con referenti delle comunità, dei centri interculturali e delle cooperative che si occupano dei rapporti con le comunità al fine di rinsaldare il prezioso dialogo tra Museo e adulti migranti

- **APPUNTAMENTI IN CHIAVE DIVULGATIVA** incentrati su specifici argomenti che vogliono mettere in luce i parallelismi tra i linguaggi artistici occidentali e quelli di altre aree geografiche del mondo

- **UNA GIORNATA DI FESTA.** Il progetto si concluderà con una giornata di festa in cui il Museo di Santa Giulia si offre come contenitore di narrazioni, spazi creativi ma anche di convivialità, aperto a tutti i visitatori desiderosi di conoscere, comprendere e condividere esperienze creative relative alle diverse culture.

- La festa si terrà **domenica 20 maggio 2018**, anticipando di un giorno la **Giornata Mondiale della Diversità Culturale per il dialogo e lo**

sviluppo. Lo scopo della Giornata è quello di sostenere la diversità, contribuendo a migliorare la cooperazione fra persone appartenenti a diverse realtà culturali.

La diversità culturale stimola la creatività. Investire in questa creatività può trasformare la società aprendo la propria mente e sfatare stereotipi e false credenze.

(Irina Bokova, direttore generale dell'Unesco)

Per conoscere il programma, con date, temi e relatori consultare il sito web o iscriversi alla newsletter di Fondazione Brescia Musei (bresciamusei.com).

DIVERSITY DAY !

In occasione della *Giornata Mondiale della Diversità Culturale* per il dialogo e lo sviluppo del 2017 Fondazione Brescia Musei ha appositamente realizzato un video prodotto internamente con mediatori culturali e richiedenti asilo. Il video è visibile sul sito bresciamusei.com-servizi educativi-museo per tutti-museo e intercultura.



5.3 INCROCI

Visite guidate in lingua

In collaborazione con



Il servizio museale, declinato in **percorsi rivolti alle comunità provenienti da altre culture**, viene condotto da operatori e mediatori culturali in **lingue differenti** (italiano, ucraino, ungherese, russo, ghanese, arabo, urdu, rumeno, cingalese, spagnolo, portoghese, giapponese ecc.) e vuole presentare ai nuovi cittadini di Brescia i Musei e le collezioni in essi custodite, configurandoli come strumento significativo per la conoscenza e l'integrazione.



Nuovo calendario incontri:

17 settembre 2017 Museo di Santa Giulia
Visita in **russo**

15 ottobre 2017 *Brixia*. Parco archeologico di Brescia romana
Visita in **ucraino**

19 novembre 2017 Museo di Santa Giulia
Visita in **spagnolo**

17 dicembre 2017 Museo di Santa Giulia
Visita in **rumeno**

21 gennaio 2018 Museo di Santa Giulia
Visita in **ucraino**

18 febbraio 2018 Museo di Santa Giulia
Visita in **giapponese**

18 marzo 2018 Museo di Santa Giulia
Visita in **inglese**

15 aprile 2018 *Brixia*. Parco archeologico di Brescia romana
Visita in **ungherese**

20 maggio 2018 Castello e Museo delle Armi
Visita in **portoghese**

17 giugno 2018 Castello e Museo delle Armi
Visita in **ucraino**

15 luglio 2018 *Brixia*. Parco archeologico di Brescia romana
Visita in **olandese/fiammingo**

A CHI SI RIVOLGE: ai gruppi (min.15 max 25 persone)

QUANDO: 11 incontri tra settembre 2017 e luglio 2018. Sempre alle ore 15:00.

DURATA: h 1,5 circa

DOVE: Museo di Santa Giulia, *Brixia*. Parco archeologico di Brescia romana e Castello e Museo delle Armi Luigi Marzoli

COSTO: il Servizio di guida ha un costo agevolato di € 3,00 cad. Ingresso al museo gratuito

PRENOTAZIONI: CUP Museo di Santa Giulia 030/2977833-834 santagiulia@bresciamusei.com

6.

ART BUILDING

**Imparare a fare squadra
attraverso l'arte**

*Una nuova serie di percorsi speciali dedicati al mondo delle imprese,
per favorire la creatività ad ogni livello e lo spirito di gruppo.*

Il segreto per una squadra vincente è la capacità di **organizzare e armonizzare** attitudini, competenze, ambizioni di ciascun membro.

Il segreto di una squadra vincente è creare in ogni componente **consapevolezza di sé, del suo ruolo e del suo valore**, perché sia in grado di sviluppare strategie relazionali efficaci e proiettate al raggiungimento di un obiettivo comune.

Il segreto di una squadra vincente è...**allenarsi a "giocare" insieme...**

Favorire **momenti di formazione e crescita personale** in un team di lavoro ha lo stesso valore dei singoli interventi nel restauro di un'opera d'arte: si consolidano le parti di pittura che rischiano di cadere, si colmano le lacune, si pulisce la superficie dipinta perché tornino a splendere i colori originari, restituendo così, nell'insieme di ogni piccola azione, il valore complessivo dell'opera dell'arte nella sua pienezza.

Ecco perché il mondo dell'impresa è sempre più orientato **alla valorizzazione delle conoscenze e competenze interne**, della creatività e della capacità di visione delle persone che, a diverso titolo, concorrono al successo e allo sviluppo aziendale.

Per rispondere a questo bisogno, pensando al patrimonio artistico come strumento al servizio della società e del suo sviluppo, Fondazione Brescia Musei propone una serie di attività personalizzabili dedicate alle imprese, nelle quali l'attività artistica diventa facilitatore e mediatore per una crescita personale e di gruppo.



COS'È ARTBUILDING?

Ogni gruppo di lavoro si basa su dinamiche relazionali - spesso estremamente delicate- che ne determinano l'identità e la capacità di "stare" nel mondo; ognuno è diverso dagli altri e necessita di un **intervento personalizzato in termini di obiettivi, tempi e modalità**.

Fondazione Brescia Musei **affiancherà le aziende per individuare insieme le finalità da raggiungere** utilizzando strumenti che si basano sul potenziale straordinario dell'arte e della creatività per stimolare la mente, favorendo l'elaborazione di **nuove visioni laterali** che rappresentino un valido allenamento alle capacità di:

- problem solving
- condivisione di informazioni
- comunicazione
- gestione delle emozioni e delle situazioni difficili
- rispetto dei diversi punti di vista
- "fare insieme"

ARTBUILDING è una rottura degli equilibri del "già noto": il **lavorare con materiali diversi dal solito, con mezzi espressivi molteplici (pittura, scultura, fotografia, scrittura, video etc.) in un settore lontano dal proprio impiego di tutti i giorni**, favorisce l'emergere di dinamiche originali - sia nel singolo che nel gruppo - che possono essere replicate e prese come spunto nel lavoro quotidiano e diventare un valore per il gruppo e per l'azienda.

LE NOSTRE PROPOSTE

IO CREO, TU CREI, NOI CREIAMO. La forza generatrice di idee innovative per il business Il **processo creativo** proprio del fare artistico è per il singolo un'opportunità per scoprire sé stesso **mettendosi alla prova con nuove modalità**, mettendo a fuoco i propri limiti, migliorando la conoscenza delle proprie attitudini e capacità, diventando così **forza e risorsa per l'intero team/impresa**. Le diverse attività con artisti, storici dell'arte, mediatori culturali aiuteranno i partecipanti a scoprire "la creatività che c'è in noi".

Una preziosa relazione che permetterà di creare nuovi scenari tra cultura e business: una palestra ottimale nella quale **sperimentare creatività ed innovazione d'impresa**, con particolare attenzione al processo di *decision making* e del lavoro di squadra.

DAL MICRO AL MACRO, DAL PERSONALE AL COLLETTIVO.
L'azione del singolo, la forza del gruppo

Laboratorio artistico di riflessione e potenziamento di gruppo dedicato ad account e manager. Attraverso la **manipolazione di materiali e strumenti semplici e quotidiani** come la carta si addestra la capacità di porre attenzione sui particolari e su ciò che pare ovvio, di **riflettere sulle connessioni tra risorse e risultati**, di scambiare e condividere idee nell'ottica del raggiungimento di un obiettivo comune nel quale emergono le individualità ma si identifica e realizza un team. L'azione del singolo diventa risorsa e forza per il gruppo.

GESTO, SEGNO, PERCORSO.
Gestire i conflitti imparando a comunicare

Il **potere di una pennellata** su un foglio bianco. Il gesto proprio del pittore che viene provato, replicato, ragionato e fatto proprio diventando **segno personale**, espressione di un proprio modo di essere e relazionarsi al mondo incontra i segni degli altri creando un'opera unitaria. In questo laboratorio esperienziale la **creazione di un prodotto artistico collettivo partendo dai singoli lavori** diventa il pretesto per esercitare le abilità comunicative nelle relazioni interpersonali con una attenzione specifica sulla gestione dei conflitti.

INFORMAZIONI:

Servizi educativi 030.2977841
servizieducativi@bresciamusei.com



7.

A PORTE APERTE

Il Museo accessibile

*Fondazione Brescia Musei partecipa con il progetto **IL FILO DI ARIANNA** alla VII edizione della **Biennale Arteinsieme** avviato nel maggio 2017 insieme ad altri 100 Musei e Luoghi della cultura italiani.*



Fondazione Brescia Musei è museo aderente alla rete **MAC (Rete Musei Accessibili e Creatività)** impegnata nella promozione dell'accessibilità museale per l'accoglienza, il rispetto e la valorizzazione di ogni genere di disabilità o diversità.

La sezione comprende i **servizi permanenti** dedicati a tutte le **persone con disabilità motoria, sensoriale o cognitiva** e a tutti coloro che, per motivi culturali, non hanno l'abitudine a frequentare il museo.

I percorsi sono finalizzati a favorire l'accoglienza nei musei bresciani, l'accessibilità alle collezioni e la conoscenza del patrimonio storico artistico della città nella salvaguardia dei **principi di uguaglianza delle opportunità culturali**.

IL FILO DI ARIANNA

Gli itinerari, che si avvalgono di materiali specifici, sono rivolti a ciechi e ipovedenti ma anche a tutti i visitatori interessati a riscoprire l'opera d'arte attraverso esperienze percettive pluri-sensoriali.

Rivolto a gruppi di massimo 10 persone
Museo di Santa Giulia, prima domenica del mese
h 15.00, per circa h 1.30
Il Servizio di guida ha un costo agevolato di € 3,00 cad. Ingresso al museo gratuito

NELLA LINGUA DEI SEGNI

Le visite tematiche, che sono dedicate a gruppi di persone sorde e sordomute, vengono condotte nella Lingua Italiana dei Segni (LIS) da un informatore sordo con funzioni di mediazione, specificamente formato sul patrimonio museale bresciano.

Rivolto a gruppi di massimo 10-15 persone.
Museo di Santa Giulia, seconda domenica del mese
h 15.00, per circa due ore
Il Servizio di guida ha un costo agevolato di € 3,00 cad. Ingresso al museo gratuito

ANDIAMO AL MUSEO?

Progetto dedicato agli ospiti di comunità terapeutiche di recupero e di centri diurni di abilitazione psichiatrica al fine di guidarli in un graduale percorso di conoscenza del patrimonio storico artistico bresciano, spesso avvertito come distante o inaccessibile. Una serie di visite particolari volte a sollecitare interesse e curiosità, porterà i visitatori ad indagare, da angolazioni alternative al proprio vissuto, la storia e i luoghi della città attraverso le opere e i materiali conservati nei musei.

Rivolto a gruppi di massimo 15 persone
Museo di Santa Giulia e Museo delle Armi
Luigi Marzoli, quarto giovedì del mese
h 15.00, per circa 1 h.30
Il Servizio di guida ha un costo agevolato di € 3,00 cad. Ingresso al museo gratuito

PRENOTAZIONI:

CUP Museo di Santa Giulia 030.2977833-834
santagiulia@bresciamusei.com.

Domenica 3 dicembre Fondazione Brescia Musei è orgogliosa di partecipare alla **Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità** con speciali iniziative che verranno rese note sul sito bresciamusei.com e attraverso la nostra newsletter.
Stay tuned!

SANTA
GIULIA
O DELLA TTA



8.

**CINEMA
NUOVO EDEN**

**Sognare
ad occhi aperti**

MONDOVISIONI #7

La rassegna dedicata ai documentari su informazione, attualità internazionale e diritti umani.

Cinque appuntamenti dal 2 al 30 novembre, sempre alle 21.

Appuntamento con l'attualità direttamente dal festival di giornalismo della rivista INTERNAZIONALE.

PICCOLO EDEN

Storie magiche per grandi sogni. Dai 6 anni

La rassegna targata Nuovo Eden dedicata ai più piccoli. Piccolo Eden: Storie magiche per grandi sogni.

Quattro appuntamenti con piccoli e simpatici amici che ci terranno compagnia da ottobre a dicembre.

Domenica 15 ottobre, ore 15

NOCE DI COCCO – IL PICCOLO DRAGO

di Nina West. Animazione. 83'. Germania 2016

Domenica 29 ottobre, ore 15

OCEANIA

di John Musker, Ron Clements, Don Hall, Chris Williams. Animazione. 103'. USA 2016

Domenica 19 novembre, ore 15

RICHARD MISSIONE AFRICA

di Toby Genkel, Reza Memari. Animazione. 85'. Lussemburgo, Germania, Belgio, Norvegia, USA, 2016

Domenica 10 dicembre, ore 15

LA MARCIA DEI PINGUINI. IL RICHIAMO

di Luc Jacquet. Documentario. 82'. Francia 2017

BIGLIETTI: € 5,00

BIGLIETTO FAMIGLIA

(2 bambini + 2 adulti): € 16

PORTA UN GRANDE AL CINEMA

(1 bambino + 1 adulto): € 8,50

A LIFE: LAWRENCE FERLINGHETTI. Beat Generation Ribellione Poesia

AL CINEMA

Mercoledì 11 ottobre, ore 21

URLO

di Rob Epstein, Jeffrey Friedman. Con James Franco, Todd Rotondi, Jon Prescott. 90'. Usa 2010

Mercoledì 25 ottobre, ore 21

ON THE BOWERY

di Lionel Rogosin. Documentario. 65'. Usa 1956.

A seguire PULL MY DAISY

di Robert Frank, Alfred Leslie. Con Mooney Peebles, Allen Ginsberg, Gregory Cors. Sperimentale. 27'

Mercoledì 8 novembre, ore 21

ON THE ROAD

di Walter Salles. Con Kristen Stewart, Garrett Hedlund, Kirsten Dunst. Drammatico. 137'. Usa 2012

Mercoledì 29 novembre, ore 21

SHADOWS

di John Cassavetes. Con Ben Carruthers, Lellia Goldoni, Hugh Hurd. Drammatico. 87'. Usa 1959

Mercoledì 13 dicembre, ore 21

DON'T BLINK - ROBERT FRANK

di Laura Israel. Documentario. 82'. Canada, USA, Francia 2015

Mercoledì 10 gennaio 2018, ore 21

ZABRISKIE POINT

di Michelangelo Antonioni. Con Paul Fix, Rod Taylor, Mark Frechette. Drammatico. 112'. Usa 1970

BIGLIETTI: € 3,00

10 ANNI DEL NUOVO EDEN

Il 2017, **decimo anno di attività del Nuovo Eden**, si concluderà con una grande festa. Una maratona cinematografica che vedrà alternarsi sullo schermo di via Nino Bixio i migliori successi della stagione, scelti anche dal pubblico, per una **non stop di 24 ore dalle 21 del 31 dicembre**. Tutto ad **ingresso gratuito** fino ad esaurimento posti. Si saluterà così l'arrivo del nuovo anno che sarà sicuramente ricco di novità e tanto buon cinema di qualità.

IL CINEMA DELLE 15

L'ultimo lunedì e martedì del mese da ottobre a maggio, appuntamento con la rassegna cinematografica pomeridiana dedicata agli anziani. Un momento di aggregazione, svago, cultura e socializzazione per gli abitanti del quartiere Carmine, e non solo, afferenti ai principali Centri Diurni del centro storico.

Ingresso singolo 3,00 euro. Abbonamento 8 spettacoli 12 euro.

EDEN CLASSICI

La classica rassegna delle Feste del Nuovo Eden. Tre grandi classici senza tempo in lingua originale sottotitolati.

Mercoledì 20 dicembre, ore 17 e 21

INFEDELMENTE TUA

di Preston Sturges. Con Rudy Vallee, Barbara Lawrence, Linda Darnell. 98'. Usa 1948

Mercoledì 27 dicembre, ore 17 e 21

LETTERA A TRE MOGLI

di Joseph L. Mankiewicz. Con Linda Darnell, Ann Sothorn, Jeanne Crain. 103'. Usa 1949

Mercoledì 3 gennaio, ore 17 e 21

IL FANTASMA E LA SIGNORA MUIR

di Joseph L. Mankiewicz. Con Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders. 104'. Usa 1947

Ingresso: 4,00 euro

La proiezione delle 17 sarà accompagnata da tè e biscotti

NUOVO EDEN

UNA SALA TUTTA PER TE!

Immagina di avere la sala tutta per te. Immagina di conoscere per nome tutti gli spettatori.

Immagina le luci spegnersi e vedere sullo schermo il tuo film preferito.

Immagina che tutto questo sia vero!

Festeggia il tuo compleanno e i tuoi momenti speciali al Nuovo Eden

Per saperne di più: info@nuovoeden.it



Scopri di più e resta sempre informato!

- visita il nostro **sito** (bresciamusei.com)
- iscriviti alla **newsletter** (dal sito bresciamusei.com)
- seguici sui **social media** e interagisci con noi



10
2007
2017

Cinema Nuovo Eden

20
1998
2018

Museo di Santa Giulia

30
1988
2018

Museo delle Armi Marzoli