

## LA CITTÀ E GLI SCAMBI

# BRESCIA 1994 – 2001

O A S I ARCHITECTS / Francesco Enea Castellanza, Pietro Ferrario, Anton Sagal

Quale più sofferta relazione esiste se non la contrattazione pubblico-privato. La straordinaria vicenda del PRG Secchi-Viganò ci ha permesso di guardare Brescia dagli occhi colti di chi ha lavorato per anni sulla complessità della città, dei sistemi, degli attori e delle reti. Un testo-manifesto aiuta a comprendere la visione strategica, socio-culturale del lavoro di Secchi-Viganò. Il modello delle Torri di via Flero applica i concetti di Mixité e Misura. Il nostro contributo non vuole essere un ricordo romantico, ma un'occasione personale per studiare.

Obiettivo è la costruzione di una città nella quale possa riconoscersi una società articolata e solidale.

una assegnazione di priorità e costruzione di sistemi di reti e di connessioni di mobilità e connessioni ecologiche. collegare tra loro i diversi frammenti della città "frattale", in un unico spazio abitabile. documenti attraverso i quali vengono definiti i rapporti tra i differenti attori della conservazione, modificazione e trasformazione della città e del territorio. invita a farsi carico di scopi ed obiettivi collettivi individuali entro i limiti che garantiscono la non contraddittorietà il dovere di segnalare che alcune aspettative sono immotivate, non utilizzano correttamente le risorse della città.

identità città non sono i suoi edifici, lo sono i suoi spazi aperti,

Un progetto di suolo cerca di dare qualità alla parte pubblica e collettiva della città. vuol dire porre in primo piano l'interesse collettivo.

Diversità, mixité, densità e pluricentralità nuovi sistemi di relazioni tra infrastrutture di collegamento e infrastrutture di paesaggio, lungo le quali corre la rete degli spazi aperti.

La città contemporanea è infatti affollata da politiche tra loro spesso contraddittorie, da dispositivi frequentemente obsoleti ed è di fatto priva di un progetto.

Tratto da StudioBresciaPRG, Studio Bernardo Secchi e Paola Viganò, 1998