

LA CITTÀ E GLI SCAMBI

ART WHISPERS

AMAA / Marcello Galliotto, Alessandra Rampazzo, Leonard Deininger, Francesca Fasiol,
Nicola Parmegiani, Davide Faedo | blaaUniverse

Nell'esplorazione concettuale sulla città moderna, Brescia si presenta come una tela: le tavolozze non sono niente di meno che quelle idee – strategie – che possono essere applicabili nella teoria dei contesti storici. Immaginiamo, così, di preservare un luogo, di avvolgerlo con una struttura in grado di rompere i limiti tradizionali in favore di continui scambi e interazioni tra persone, di continui dialoghi tra arte, cultura e architettura. Uno spazio fluido che, nell'adattarsi alle necessità, diviene nuova opportunità: un tassello di quella tela che, stratificando, costituisce la complessa memoria della città.

