

Venerdì 28 giugno 2019 - ore 21 - Teatro Sociale di Brescia

Titans

di Euripides Laskaridis

ideazione, regia, coreografia e set design **Euripides Laskaridis** - performer **Euripides Laskaridis** e **Dimitris Matsoukas**

costumi **Angelos Mentis** - musiche originali e sound design **Glorgos Poullos**

installazione sonora **Nikos Kollias** - luci **Eliza Alexandropoulo**

produzione

Athens & Epidauros Festival, Théâtre de la Ville, Eleusis 2021 European Capital of Culture, TransAmérique FTA, Julidans, Megaron - The Athens Concert Hall

Unica data italiana nel 2019

Due creature solitarie in un oscuro circo cosmico contemplan l'esistenza e il tempo infinito. In un vuoto indistinto, un essere di sesso indefinito si dondola lentamente su un'altalena. Fronte ampia, il ventre rigonfio perché abitato da un bambino. Immortale e infaticabile, sempre in cerca di un compagno: presenza impercettibile, figura in ombra che scivola e si nasconde nell'oscurità circostante. **Titans** rivela un affascinante mondo alieno e inconscio, con divinità antichissime che abitano un regno metafisico in un tempo precedente la ragione.

Uno straordinario, poetico e immaginifico spettacolo in bilico tra danza, performance e circo contemporaneo, per indagare i nostri bisogni e desideri ancestrali ed il conflitto inestinguibile tra ideali e brutalità del reale.

In **Titans** Euripides Laskaridis, **tra i più geniali coreografi del panorama europeo**, ricorre ai paradigmi della metamorfosi, del comico e dell'eccentrico per esplorare la perseveranza dell'umanità di fronte all'ignoto. Un viaggio visionario sul filo della comicità e dell'emozione per attraversare le nostre fragilità e i nostri limiti.

Misshapen bodies - La danza e la critica al presente

a cura di **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli** - con **Andrea Scartabellati** ed **Euripides Laskaridis**

L'ingresso è riservato agli spettatori dello spettacolo *Titans*.

Il corpo del performer, deformato, corrotto nella sua stessa forma, unitamente al linguaggio e alla gestualità al di fuori di ogni canone rappresentano la disarmonia della società presente: attraverso la danza il corpo diventa lo strumento attraverso cui veicolare un messaggio di denuncia della società attuale che mostra una crescente contraddizione tra la crescita di ricchezze e di servizi e il perdurare e aumentare di disparità economiche e sociali.

Lo studioso di Storia Sociale Europea Andrea Scartabellati introduce e approfondisce i temi dello spettacolo *Titans* attraverso un avvincente focus sull'evoluzione della concezione e della **simbologia del corpo nel mondo occidentale**: dal corpo dei folli in epoca medioevale alla corruzione del corpo come espressione di disuguaglianza sociale in epoca moderna e contemporanea.

Euripides Laskaridis Due temi dominanti che caratterizzano la sua identità artistica di regista e performer sono il ridicolo e la trasformazione. Ha studiato recitazione ad Atene presso il Karolos Koun Art Theatre e regia a New York, al Brooklyn College, grazie a una borsa di studio della Fondazione Onassis.

Ha iniziato la sua carriera in teatro nel 1995, lavorando con registi quali Robert Wilson e Dimitris Papaioannou. Ha iniziato a dirigere nel 2000 sia spettacoli di teatro che, in seguito, cortometraggi. Nel 2009 ha fondato OSMOSIS Performing Arts Co con cui ha presentato spettacoli al Festival di Atene, al Teatro Nazionale Greco, al Teatro Embros e in molti altri spazi in tutta la Grecia. Il più recente lavoro della compagnia, *Relic*, è stato selezionato per Aerowaves 2015, debuttando a Barcellona in quello stesso anno, prima di essere ospitato in quindici festival internazionali in tutta Europa, fra cui il festival di Atene ed Epidauro, il festival internazionale di danza di Kalamata, Chantiers d'Europe (Théâtre de la Ville), Comédie de Reims, Biennale della danza di Lione, il festival Side Step Festival di Helsinki (Zodiak), il Zürich Theaterspektakel, e il festival di danza di Dublino nel 2015 e nel 2016. Nel 2016 Euripides si è aggiudicato una delle neonate borse di studio intitolate a Pina Bausch, grazie alla quale trascorrerà tre mesi insieme al regista e coreografo Lemi Ponifasio a Auckland e a Santiago per osservarne i metodi di lavoro. Il nuovo spettacolo di Euripides, *Titans*, debutta nel 2017.